



Roberto Balconi, nato a Milano, ha studiato canto nella sua città natale con Biancamaria Casoni e in Inghilterra con Evelyn Tubb, conseguendo successivamente la laurea con lode in canto lirico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia con una tesi sulla figura storica del cantante falsettista.

Il suo repertorio, spaziando dal Medioevo all'età contemporanea, si concentra sulla musica del periodo barocco, di cui ha approfondito gli studi e la tecnica con particolare interesse e dedizione, affermandosi come uno dei più riusciti interpreti a livello internazionale. Ha collaborato con gruppi quali English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, Il Complesso Barocco, The Consort of Musicke, Ensemble Baroque de Limoges, Ensemble Pian & Forte, Venice Baroque Orchestra, Ensemble Aurora, Il Concerto Italiano, La cappella

della Pietà dei Turchini, Europa Galante, Capella Savaria, esibendosi per i più importanti festival internazionali di Musica Antica e teatri d'opera come l'Holland Festival Oude Muziek, Festival van Vlaanderen, York Early Music Festival, Festival International de Musique Baroque Beaune, Brugge Festival, Opéra de Lyon, Musica e Poesia a San Maurizio Milano, London Queen Elizabeth Hall, Wiener Konzerthaus, Berkeley Festival, Lincoln Center di New York.

Il suo debutto operistico è avvenuto nel 1993 al Teatro La Fenice di Venezia nel Buovo D'Antona di Tommaso Traetta, diretto da Alan Curtis con la regia di Pierluigi Pizzi. Da allora ha preso parte ad allestimenti di opere barocche tra cui Semele di Handel; Siroe di Handel per il Teatro La Fenice e il BAM Theatre di New York; la trilogia monteverdiana sotto la direzione di Ottavio Dantone e ancora Incoronazione di Poppea con Rinaldo Alessandrini e Graham Vick al Teatro Comunale di Bologna, sotto la guida di Sir John Eliot Gardiner presso la Queen Elizabeth Hall di Londra; La Fida Ninfa di Vivaldi, con Alan Curtis e Pier'Alli al Teatro Filarmonico di Verona. Con La Venexiana, ha preso parte al primo allestimento in tempi moderni dell'Artemisia di Cavalli allo Herrenhausen Festival di Hannover e all'Opéra Comique di Montpellier. L'attività concertistica l'ha inoltre portato ad esibirsi con direttori del calibro di Ivan Fischer, Fabio Biondi, Corrado Rovaris, Antonio Florio, Giovanni Antonini, Christoph Coin, Claudio Astronio, Diego Fasolis, Gustav Leonhardt, Robert King.

Da qualche anno affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble strumentale e vocale Fantazyas, che ha fondato nel 2000 in collaborazione con musicisti e cantanti specialisti nel repertorio barocco. Con Fantazyas, si è esibito come direttore e cantante.

Dall'anno accademico 2009/2010 è professore di canto barocco a tempo determinato presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Dal 2004 è docente di canto barocco presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, e nello stesso istituto opera come direttore d'orchestra in occasione delle masterclass dell'Orchestra Barocca. In qualità di docente e di esperto del repertorio e della prassi musicale barocchi, partecipa a masterclass, seminari per conservatori e accademie di musica, convegni universitari. Collabora con ensemble vocali e gruppi corali come esperto di vocalità.

Ha registrato per DG Archiv, Virgin Classics, Harmonia Mundi France, Brilliant Classics, ALM Records, Opus 111, Nuova Era, Arcana, Glossa, Bongiovanni, Symphonia, Stradivarius, Arts, Tactus, Naxos e per numerose emittenti radiofoniche e televisive europee.



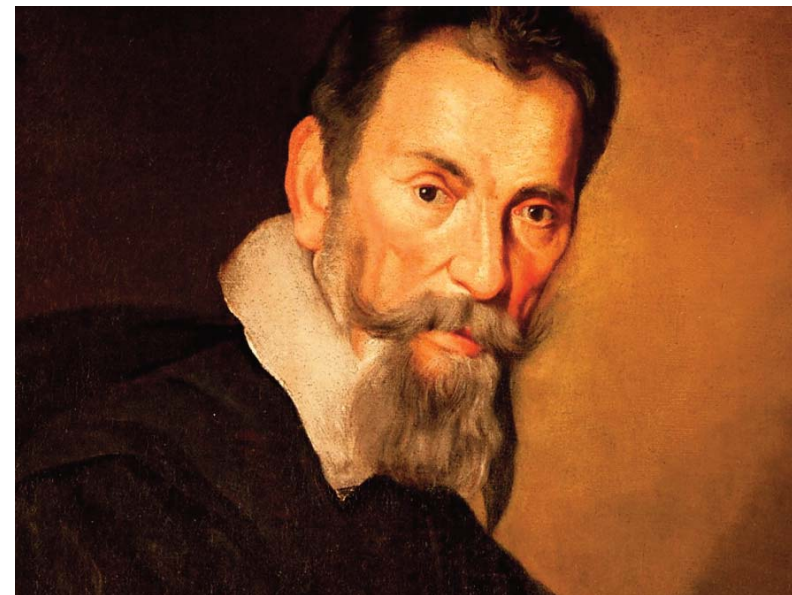
Laboratori 2017



TEMPO LA CETRA

Il repertorio vocale profano
per voci sole di Claudio Monteverdi

Docente: Roberto Balconi



Laboratorio (ore 10.00-13.00/14.00-17.00):

Venerdì 27 (aula n.7) e Sabato 28 gennaio (aula n. 6)

Venerdì 10 (Auditorium) e Sabato 11 febbraio (aula n. 6)

Venerdì 17 marzo e Venerdì 24 marzo (Auditorium)

Esecuzione finale: Venerdì 24 marzo 2017, ore 17.00

Conservatorio di Como

Laboratorio

«TEMPO LA CETRA»

Il repertorio vocale profano per voci sole di Claudio Monteverdi

Il laboratorio si compone di sei lezioni di canto, ripartite in lezioni frontali teoriche di approfondimento alla materia, lezioni di vocalità barocca e laboratori d'insieme, della durata di cinque/sei ore ciascuna, più un concerto finale (*Venerdì 24 marzo 2017, alle ore 17.00 presso l'Auditorium del Conservatorio*).

Si rivolge in particolare agli iscritti ai trienni e bienni di canto, ma è gradita la partecipazione di studenti dei corsi di violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo, organo, e delle classi di basso continuo.

Finalità del laboratorio è preparare gli studenti ad affrontare l'esecuzione di brani tratti dal repertorio vocale solistico delle opere e dei madrigali di Claudio Monteverdi, ponendo particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- **Recitar cantando: analisi del rapporto tra scritte poetiche e musicale, e relativa interpretazione vocale;**
- **Elementi compositivi e interpretativi della vocalità della Seconda pratica monteverdiana;**
- **Diminuzioni, abbellimenti e aspetti tecnico-vocali specifici del repertorio monteverdiano;**

Il concerto finale avrà per programma i brani e le scene d'opera studiati e preparati durante le lezioni.

Repertorio:

- L'Orfeo
- Il ritorno di Ulisse in patria
- La coronazione di Poppea
- Il lamento di Arianna
- Concerto, Settimo Libro de Madrigali
- Madrigali Guerrieri et Amadori, Libro Ottavo
- Madrigali e Canzonette a 2 e 3 voci, Libro Nono

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto con precedenza agli studenti del Conservatorio di Como (*corsi tradizionali, corsi accademici*) e a partecipanti esterni. Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni (attivi, a discrezione del docente) al Conservatorio di Como, è fissata in: Euro 120,00.

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Per l'iscrizione si chiede di allegare un curriculum vitae e le proposte di brani da eseguire.

L'iscrizione deve pervenire entro il 26 gennaio 2017

