

I prossimi appuntamenti musicali

Domenica 9 aprile 2017, ore 16.30 - Como, Chiesa di Sant'Agata

CORI IN CONCERTO

«MUSICA SACRA DEL TERZO MILLENNIO»

Coro e Orchestra da Camera del Conservatorio di Como

Direttore Domenico Innominato

Musiche di E. Esenvalds, O. Gjeilo, R. Dubra, A. Rizzella

Lunedì 10 aprile 2017, ore 10.30

Piacenza, Teatro Comunale Filodrammatici

«VIAGGIO NELL'UNIVERSO SONORO»

«A TUTTO SAX»

bGold SAXOPHONE ORCHESTRA

Orchestra di Sax del Conservatorio di Como

e del Liceo Musicale «Manzoni» di Varese

Direttore Franco Brizzi

Musiche di G. Holst, J. Brahms, J. Naulais, A. Dvorak, S. Joplin, P. Ros, A. Marquez

Giovedì 20 aprile 2017, ore 20.30 - Como, Teatro Sociale

LABORATORIO ORCHESTRA

Flauto Anna Ratti, Arpa Tosca Tavaniello

Violoncello Emanuele Rigamonti

Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Musiche di S. Mercadante, F.J. Haydn, C. Debussy

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Sabato 22 aprile 2017, ore 20.30 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«WEST SIDE STORY: STORIE RILETTE DELL'OCCIDENTE MUSICALE»

Studenti del Conservatorio di Como

Pianoforte Pier Francesco Forlenza Percussioni Paolo Pasqualin

Chitarra Maurizio Grandinetti

Musiche di Sigismondo D'India, A. Stradella,

W.A. Mozart, L. Bernstein, improvvisazioni

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



SABATO IN MUSICA




CONSERVATORIO
DI COMO

Cori in concerto

TRA SACRO E PROFANO: L'EREDITÀ MONTEVERDIANA SOTTO LA SERENISSIMA



Musiche di C. Monteverdi, G. Legrenzi

**Gruppo madrigalistico, coro polifonico
solisti e strumenti
del Conservatorio di Como
Direttore Antonio Eros Negri**

**Sabato 8 aprile 2017 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio**

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Giovanni Legrenzi	La Strasolda
Claudio Monteverdi	Chiome d'oro <i>Soprani Carlotta Colombo, Carolina Lidia Facchi</i>
Claudio Monteverdi	Come dolce hoggi l'auretta <i>Soprani Carlotta Colombo, Carolina Lidia Facchi</i> <i>Mezzosoprano Mirea Mollica</i>
Giovanni Legrenzi	La Zabarella
Claudio Monteverdi	Io son pur vezzosetta <i>soprani Carlotta Colombo, Carolina Lidia Facchi</i>
Claudio Monteverdi	Bel pastor dal cui bel guardo <i>Soprano Carlotta Colombo</i> <i>Mezzosoprano Mirea Mollica</i>
Giovanni Legrenzi	La Valvasona
Claudio Monteverdi (?)	<i>Pur ti miro (da «Incoronazione di Poppea»)</i> <i>Soprano Carlotta Colombo</i> <i>Mezzosoprano Mirea Mollica</i>
Giovanni Legrenzi	La Cornara
Claudio Monteverdi	Magnificat
Gruppo Madrigalístico, Coro Polifonico e Schola Cantorum del Conservatorio di Como	
Soprano	Carlotta Colombo - Carolina Lidia Facchi
Mezzosoprano	Mirea Mollica
Tenore	Matteo Straffi
Baritono	Masaya Habu
Basso	Guido Elli
Violino barocco	Regina Yogovich - Bruno Raspini
Violoncello barocco	M° Paolo Beschi
Violoncello continuo	Carlo Maria Paulesu
Arciliuto	Ivan Pelà
Clavicembalo	Arianna Radaelli
Spinetta	Vittorio Vanini
Organo Positivo	Mattia Marelli
Maestro del Coro	Alessandra Zinni
Organo e direzione	M° Antonio Eros Negri

MONTEVERDI, LEGRENZI, MARCELLO
TRA SACRO E PROFANO, L'EREDITÀ MONTEVERDIANA
SOTTO LA SERENISSIMA

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Benedetto Marcello (1686 – 1739)
Duetti e terzetti sacri e profani

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
Sonate a tre

Claudio Monteverdi
Magnificat Primo a 8 - tratto da Selva Morale e Spirituale

La Cappella Marciana di Venezia è il coro liturgico, insieme con quello della Cappella Sistina a Roma, storicamente più importante in Italia, che vide susseguirsi tra i suoi primi Maestri immortali compositori tra cui A. Willaert, C. de Rore, G. Zarlino e, a 41 anni di distanza l'uno dall'altro, Claudio Monteverdi e Giovanni Legrenzi; Benedetto Marcello, dei tre l'unico nato e cresciuto a Venezia, fu allievo di F. Gasparini, che a sua volta aveva studiato con Legrenzi.

Oltre a questa stretta parentela artistica e geografica che unisce i tre compositori è tuttavia ancor più forte il legame stilistico – compositivo: l'eredità di Monteverdi è visibile nei suoi immediati successori nella complessa scrittura contrappuntistica, di cui Legrenzi e Marcello furono sapienti "architetti".

La struttura del programma si apre e si chiude con Monteverdi, in un anello di omaggio alla ricorrenza del 450° anno dalla sua nascita.

I suoi duetti e terzetti, abbinati a quelli composti da Marcello, si alternano alle Sonate a tre di Legrenzi, in un parallelo formale che si distingue nella natura dello strumento solista - voci e archi - per poi chiudere col Magnificat a 8 dalla "Selva Morale e Spirituale", uno dei pilastri del repertorio sacro monteverdiano.

Le composizioni scelte di Legrenzi e Marcello sono altresì eccellenti esempi di musica vocale e strumentale del medio e del tardo Barocco pressoché sconosciuti.

Arianna Radaelli