

Elettrosensi 2018

Venerdì 19 e Venerdì 26 gennaio 2018

Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio

«SISTEMI E TECNICHE GENERATIVE PER ANIMAZIONI VISUALI IN PROIEZIONI LIVE»

Workshop di 2 giorni propedeutici al laboratorio di Video mapping

DOCENTE: VINCENZO FABIANO

Giovedì 25 gennaio 2018 - Aula n. 2 del Conservatorio

14:00/17:30 Conferenza

«STORIA DELLA SOUND ART»

DOCENTE: ROBERTA BUSECHIAN

Venerdì 16 marzo e Sabato 17 marzo 2018

Salone dell'Organo del Conservatorio

Laboratorio: 16 marzo, 10:00/13:00-14:00/17:00

17 marzo, 10:00/13:00 - Concerto: 17 marzo, 17:00

«IMPROVVISAZIONI PER SAX E ELETTRONICA»

DOCENTE: EVAN PARKER

Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Sax del M° Franco Brizzi

Lunedì 9 aprile e mercoledì 11 aprile 2018

Aula n. 1 e n. 2 del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Conferenza

«TECNICHE DI VIDEO PROJECTION MAPPING»

DOCENTE: FABIO VOLPI

Giovedì 24 maggio 2018

Salone dell'Organo del Conservatorio

10:00/13:00-14:00/17:00 Laboratorio e prove

17:00 Esecuzione

«NUAGES HACHÉS»

DOCENTE: ANDREA VIGANI, WALTER PRATI

Laboratorio esecutivo in collaborazione con la Classe di Percussioni del M° Paolo Pasqualin

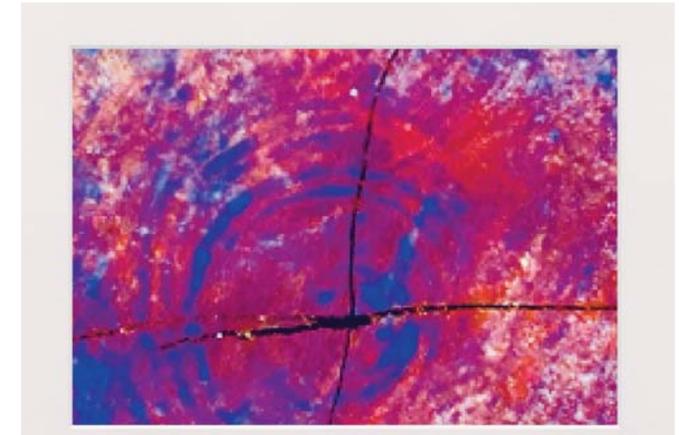
a cura di Andrea Vigani e Walter Prati



ELETTROSENSI 2018



Sistemi e tecniche generative per animazioni visuali in proiezioni live



Docente

Vincenzo Fabiano

Venerdì 19 gennaio 2018

Venerdì 26 gennaio 2018

ore 10:00-13:00/14:00-17:00

Aula n. 2 del Conservatorio di Como

*Gli incontri Elettrosensi 2018 sono a cura del Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti: Walter Prati e Andrea Vigani,*

Sistemi e tecniche generative per animazioni visuali in proiezioni live

Docente- Vincenzo Fabiano
Coordinatore - Walter Prati

Il seminario è articolato in due giornate di incontro/laboratorio ha lo scopo di rendere autonomi i partecipanti nella produzione di contenuti video sia di carattere generativo che provenienti da materiali precedentemente acquisiti. Verranno prese in esame diverse tecniche artistiche finalizzate alla realizzazione di produzioni di video mapping sia per interni che per esterni. A tale scopo saranno illustrati e utilizzati diversi software orientati al montaggio e all'elaborazione video, in particolare Final Cut X e Premiere per il montaggio mentre Motion e After effect per l'elaborazione e il trattamento del segnale in tempo reale e differito.

Il workshop è aperto a studenti, ricercatori, professionisti e in particolare a tutti gli artisti visivi e i musicisti con basilari competenze tecniche informatiche o elettroniche, agli interpreti musicali e a quanti sono coinvolti a vario titolo nelle discipline toccate dal workshop che desiderino ampliare i propri orizzonti.

Il workshop è collaborativo: ogni partecipante porterà il proprio progetto e, se già realizzati, i filmati da animare, elaborare e montare con il software After Effect. In alternativa sarà possibile il primo giorno formare gruppi di partecipanti per lo svolgimento di tematiche comuni proposte dai docenti.

All'interno di questo workshop gli studenti dovranno predisporre la realizzazione dei contenuti video da utilizzare nel successivo workshop sul video projection mapping tenuto da Fabio Volpi.

Prima giornata

Introduzione storica alle pratiche dell'animazione di immagini in performance live. Contenuti dedicati alle forme sia per proiezioni in intero che in esterno. Formati video e specifiche tecniche. Utilizzo di Adobe after effect: Shape Layers, Solid Layers,

3D Layers, Position, rotation, Anchor Point, Motion Blur, Animated Masks, Motion Tile, Offset, Repeater, Animazione: interpolazione temporale e curve di animazione, Sequenza Layer e Sound Keyframe.

Seconda giornata

Laboratorio dedicato ai progetti dei partecipanti.

Vincenzo Fabiano è un visual designer e motion grapher. Lavora da anni nell'ambito video; la sua attività si divide nella produzione di contenuti commerciali per compagnie quali Luxottica, Vodafone, Samsung, San Pellegrino, Ducati e nella realizzazione di contenuti multimediali e interattivi per concerti, esibizioni, allestimenti museali e proiezioni architettoniche sulle più svariate superfici e facciate di edifici. Ha collaborato con diversi artisti come Ludovico Einaudi, Zuccherò, Claudio Sinatti; e collabora tuttora con l'associazione culturale AreaOdeon alla realizzazione del Kernel Festival.

Oltre al suo lavoro, insegna presso l'Istituto Europeo di Design (IED) di Milano.

