

E' flautista stabile a Berlino di «ArtEnsemble» e in Italia di «Eutopia Ensemble» (Genova) e di «ACHROME ensemble» (Milano); inoltre collabora in qualità di primo flauto con l'Orchestra di Milano Classica.

Ha conseguito con il massimo dei voti sia la laurea di II° livello in *Discipline Musicali - Flauto Traverso* (Conservatorio «Cantelli», =Novara) che il Diploma Accademico di II° Livello in Biennio di *Formazione dei Docenti nella classe di concorso di strumento musicale: flauto* (Conservatorio «Verdi» di Milano).

Il suo saggio «*Sofija Asgatovna Gubajdulina – Ottant'anni dedicati alla musica*» - redatto per la sua Laurea di II° livello in *Discipline Musicali* - è pubblicato in e-book dalla casa editrice LeggereLeggere (Milano).

Si è perfezionata con i Maestri: M. Marasco (Diploma triennale di Alto Perfezionamento in flauto); N. Mazzanti (Diploma Triennale in ottavino); Mario Ancillotti (Diploma di Post-Formazione al CSI-Lugano); C. Levine, E. Pahud, K. Klemm, M. Caroli, A. Oliva, B. Kujiken; ha curato la sua formazione cameristica con il M° Massimiliano Damerini e per la musica contemporanea con il M° Andrea Pestalozza.

E' stata segnalata nel 2011 per le Borse di Studio Severino Gazzelloni.

Nel 2010 si è laureata in *Conservazione dei Beni Culturali - Curriculum Storico/Artistico* all'Università degli Studi di Genova, sua città natale.

Possiede e suona tutta la famiglia dei flauti:

ottavino - *Brannen Brothers Boston*,

flauto sopranino in fa - *Kotato*,

flauto in do - *Mateki Silver Handmade*,

flauto in sol, flauto basso, flauto contrabbasso in do - *Jupiter di Medici*.

Morimyo Yoko. Nata a Tokyo, si è diplomata in violino al "Tokyo college of music" di Tokyo. Ha frequentato master-class estivi con il Maestro Z. Brohn a Vienna e con il Maestro C. Chiarappa a Salisburgo.

Sotto la guida di quest'ultimo, ha conseguito nel 2003 il diploma di solista, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CSI). E' stata diversi anni collaboratrice, sia come violinista che come violista, del corso di direzione per la musica contemporanea del CSI.

Ha effettuato numerose registrazioni per la Radio della Svizzera Italiana nell'ambito del progetto "Novecento, passato e presente" diretto dal Maestro G. Bernasconi, anche suonando come solista nelle opere di Kurt Weil e Klaus Huber; i due brani suonati come solista, sono stati poi scelti per la produzione dei CD per il conservatorio stesso; inoltre in questo periodo ha partecipato a diversi corsi e festival, tra cui il festival di Zurigo 'Tankunsoftlerfest' e il corso estivo di St. Moritz del M° Rudolf Kelterborn.

Ha suonato diverse volte brani contemporanei in prima esecuzione assoluta in diretta radiofonica, tra cui anche per il programma di Radio Rai Tre "Piazza Verdi".

Ha collaborato per la realizzazione di vari CD in diverse forme di pubblicazione, anche con i compositori e musicisti di diversi generi musicali. E' stata collaboratrice di vari Ensemble come violinista, tra cui 'Divertimento Ensemble' e 'Icarus Ensemble' e come violista barocca di 'Atalanta Fugiens'. Inoltre è stata diversi anni collaboratrice dell'Orchestra della Svizzera Italiana come violinista e violista.

Ha partecipato a diversi festival nazionali tra cui 'la Biennale di Venezia', 'MiTo', 'Traiettorie' (Parma), 'Sincronie' e festival internazionali in Svizzera e Romania.

Attualmente si dedica principalmente alla musica contemporanea come violinista e violista, non trascurando altre forme interpretative dall'improvvisazione alla musica più popolare.

Usa un violino di Ernesto de Angelis dell'anno 1997 e un violino di Paolo Antonio Testore.



ACHROME
ensemble



Laboratori 2018

LABORATORIO PER L'ESECUZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA



Esame in forma di concerto

I solisti di «ACHROME ensemble» (Milano)

Antonella Bini, flauto

Morimyo Yoko, violino e viola

Sabato 30 giugno 2018, ore 17:00

Auditorium

Conservatorio di Como

LABORATORIO PER L'ESECUZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Federico Riva	Cinque dialoghi per Flauto e Viola
Danilo Santoriello	Spezzato per Flauto
Vittorio Vanini	La Tela di Ezra per Viola
Matteo Sugan	Piège per Flauto
Lorenzo Casati	Bourrée per Flauto soprano in FA e Viola Passacaglia per Flauto basso e Viola
Paolo Bosisio	Zweifel per Violino
Marco Benetti	Weekend (da un film di A. Haigh) per Flauto
Leonardo Bussola	In memoria per Violino
Matteo Faotto	Quattro miniature per Flauto basso e Viola

I Solisti di «ACHROME ensemble»

Antonella Bini flauto soprano in fa
flauto in do
flauto in sol
flauto basso

Yoko Morimyo violino
viola

ACHROME
ensemble

Antonella Bini (Genova, 1985) *She is a very talented musician, with a distinctive dedication to the interpretation of contemporary music. She is a very strong flutist with a beautiful and flexible sound which is very effective for the various techniques required to perform contemporary music.* (C. Levine).

Spazia dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall'ottavino al flauto contrabbasso, ed è la prima flautista italiana Laureata C.I.M.A., prestigioso premio nell'ambito CIMA - Concerti Monte Argentario Festival Internazionale di Musica - patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi.

La sua attività concertistica - solista, in duo con il pianista Gabriele Rota, in formazione di ensemble contemporaneo - la fa esibire per prestigiose manifestazioni in sale e in teatri di città estere e italiane.

Ha tenuto workshop sul flauto contrabbasso a Lucca e al Conservatorio «G. Verdi» di Milano e lezioni concerto in formazione cameristica al Conservatorio «G. Donizetti» e al Liceo musicale Secco Suardo di Bergamo. In formazione di ensemble contemporaneo si è esibita per le trasmissioni *Preludio live stream* (2014) e RAI Radio 3 - Piazza Verdi (2015). La sua collaborazione con i compositori contemporanei fa sì che di alcuni di loro, oltre ad esserne dedicataria, ha eseguito «world premiere».

Ha registrato l'intera produzione per flauto solo e flauto e pianoforte di Davide Anzagli ed è inoltre presente nei CD: «AURA» di U. Bombardelli (brano per flauto e soprano), «EPIPHANY 2016» di B. Campodonico con i brani *Blau Worthe* (per fl in sol) e *Variazioni all'Infinito* per 5 flauti (ottavino, fl in do, fl in sol, fl basso, fl contrabbasso, 1 esecutore). È anche presente come solista e orchestra da camera in due CD dell'Orchestra «Giovani Solisti del Conservatorio Niccolò Paganini» con brani di A. Scarlatti e E. Elgar