

## I prossimi appuntamenti musicali

**Domenica 15 aprile - Porto Ceresio (VA)**

ore 17:00

«PIANOFORTE, PARTE SECONDA»

Pianoforte Anna Bottani

Musiche di L. van Beethoven, F. Chopin, C. Franck

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

**Sabato 21 aprile Como, Auditorium del Conservatorio**

ore 17:00

SABATO IN MUSICA

«CLAUDE DEBUSSY E MAURICE RAVEL»

Studenti della classe di Pianoforte di e con Alessandro de Curtis

Musiche di C. Debussy e M. Ravel

**Venerdì 27 aprile - Lipomo (CO), Auditorium**

ore 21:00

«LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO» III EDIZIONE

**Sabato 28 aprile Como, Auditorium del Conservatorio**

ore 17:00

SABATO IN MUSICA

«SAX ORCHESTRA»

Ensemble di Sax del Conservatorio di Como

Direttore Franco Brizzi

Musiche di G. Boselli, C. Ballarini, A.E. Negri, G. Gershwin

**Giovedì 3 maggio - Como, Teatro Sociale**

ore 20:30

«CONCERTO LIRICO»

Orchestra Filarmonica e solisti del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Musiche da G. Verdi a G. Puccini

in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. Concerto con ingresso a pagamento.

Per informazioni <http://www.teatrosocialecomo.com/>

**Venerdì 4 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio**

ore 17:00

«LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E

IMPROVVISAZIONE» DOCENTE PAOLA DEVOTI

Ensemble di Arpe del Conservatorio di Como

A cura di Ester Gattoni

**Sabato 5 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio**

ore 17:00

SABATO IN MUSICA

«I FIATI DEL CONSERVATORIO DI COMO»

Concerto di chiusura dell'«Open Day Fiati»

A cura di Liborio Guarneri

**Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como**

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



SABATO IN MUSICA

# OPERETTA: CARATTERI E STILI



Musiche di  
V. Ranzato, E. Kalman, F. Lehár, P. Costa...

Allievi del laboratorio  
a cura di Elena D'Angelo

Sabato 14 aprile 2018, ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Il laboratorio ha approfondito il carattere, lo stile, l'atteggiamento dei personaggi nel repertorio dell'Operetta anche con l'aiuto di costumi e attrezzature di scena, messe a disposizione per gli allievi, dalla Compagnia di Operette Elena D'Angelo.

L'Operetta è un genere molto amato anche ai giorni nostri, ma purtroppo poco conosciuto soprattutto dai giovani cantanti, che spesso sottovalutano il grande valore teatrale ed artistico di questa forma di teatro che può essere anche intesa come propedeutica, per avviare alla vita di palcoscenico i talenti emergenti.

L'Operetta è una forma di spettacolo che si affianca all'opera, ma che richiede molte altre competenze importanti e utili: dalla recitazione al ballo, dalla presenza scenica ad una attenta dizione...

Questi aspetti sono inoltre fondamentali anche per i cantanti che sceglieranno di dedicarsi esclusivamente all'opera o ad altri generi musicali.

Il concerto conclusivo è una sorta di «saggio finale» in cui si mostra al pubblico il risultato del lavoro delle giornate di laboratorio.



**Elena D'Angelo**, studia pianoforte e canto lirico, dedicandosi successivamente solo a quest'ultimo, prima sotto la guida del M° Mauro Trombetta e successivamente del M° Anatolj Goussev con il quale si diploma brillantemente. E' laureata in lettere moderne all'Università Statale di Milano.

Nel 1996 debutta nel ruolo di Susanna ne: "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart e come primo soprano solista nel "Gloria" di A. Vivaldi.

Dal 1997 entra a far parte come soprano-soubrette del gruppo TRIANON CAFFÈ CONCERTO, il cui repertorio abbraccia il café chantant, le canzoni anni '20 e '30 e l'Operetta. Nello stesso anno è scritturata dalla Compagnia «La Nuova Operetta» di Nadia Furlon, dove interpreta diversi ruoli nelle operette: Il Paese dei Campanelli, Cin Ci Là, Scugnizza, Sanguine Viennese. Collabora stabilmente con la compagnia "OPERA STAGE" debuttando i principali titoli del repertorio lirico. Dal 2000 canta per diverse associazioni musicali: Teatro Rosetum di Milano, Amici della musica di Milano, Accademia Lirica del Rotary Club (Mi), Amici Della Musica di Sarzana, Associazione, Panizza di Genova . . .

Nello stesso anno è scritturata dalla Compagnia di Corrado Abbati per le operette "La Vedova Allegra" e "Madama di Tebe", esibendosi nei principali teatri italiani: ALIGHIERI di Ravenna, COCCIA di Novara, VALLI di Reggio Emilia, DONIZETTI di Bergamo, METROPOLITAN di Catania. . . .

Partecipa alla realizzazione de "La Vedova Allegra" organizzata dalla fondazione Toscanini e diretta dal Maestro Massimo De Bernart. Collabora stabilmente con il "Gruppo Caronte" svolgendo intensa attività concertistica in Italia e all'estero, presenziando come ospite annualmente ai concerti per il Consolato di Norimberga.

Con l'associazione Arte & Amicizia e il Comune di Milano, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, ha organizzato il concerto di commemorazione per i 40 anni dalla strage di Piazza Fontana, al quale hanno partecipato il coro di voci bianche e i Cameristi della Scala di Milano e l'attrice Maddalena Crippa.

Nel 2011 oltre al ruolo di Soubrette è anche Direttrice Artistica della Compagnia Italiana di Operette. Dal 2013 al 2016 è Prima attrice soprano soubrette della Compagnia del Teatro Al Massimo di Palermo che porta in tournée "I miei primi vent'anni" con Sasà Salvaggio e Umberto Scida, e un imponente allestimento di "La Vedova Allegra" e "Ballo al Savoy", "La Duchessa del Bal Tabarin" e "La Principessa della Czarda" con la regia di U. Scida.

Nel Febbraio 2015 è ospite in televisione su RAI1, nel programma UNO MATTINA IN FAMIGLIA condotto da Tiberio Timperi e Ingrid Muccitello. Dal 2014 è fondatrice e direttrice artistica e regista della Compagnia d'Operette Elena D'Angelo, che porta in scena spettacoli di operetta esibendosi in Teatri quali San Babila di Milano, Comunale di Atri, Magnani di Fidenza, Municipale di Vercelli, G. Pasta di Saronno, Condominio di Gallarate, Festival Dell'Operetta di Nereto. . .

Collabora stabilmente con la Fondazione Pavarotti. Il 9 luglio ha ricevuto il Premio Nazionale Operetta nella suggestiva Fortezza di Livorno.

