



*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

Parrocchia di San Cassiano - Como - Breccia
I CONCERTI DI MAGGIO 2019

5 maggio - 2019

La scuola organistica italiana

Giulia Biagetti

Organista del Duomo di Lucca (Italia)

12 maggio - 2019

Maria in musica Organo e violino

Luigi Ricco

Organo

Antonello Molteni

Violino barocco

19 maggio - 2019

La scuola organistica internazionale

Organo e flauto di Pan

Dominique Aubert

Organista in San Pietro di Chennevières-sur-Marne (Francia)

Philippe Emmanuel Haas

Flauto di Pan - Basilea (Svizzera)

26 maggio - 2019

I giovani musicisti

Coro da Camera del Conservatorio

G. Verdi di Como

Domenico Innominato - Direttore

Luca Ratti - Organo

Chiesa Parrocchiale San Cassiano - Como-Breccia
Ore 21.00
Ingresso libero

**Composizione fonica dell'organo
Balbiani-Vegezzi-Bossi (1969)
Chiesa Parrocchiale di S.Cassiano Como-Breccia**

Organo Positivo

Principale 8
Ottava 4
Quinta 1,1/3
Ripieno 5 file
Bordone 16
Bordone 8
Flauto a camino 4
Regale 16
Cromorno 8

***Organo Recitativo –
Espressivo***

Principale 4
Bordone amabile 16
Corno di camoscio 8
Flauto armonico 4
Nazardo 2,2/3
Flautino 2
Terza 1,3/5
Salicionale 8
Gamba 8
Voce celeste 8
Coro viole 8
Corno d'orchestra 8
Campane

Registri combinati

Cornetto
Sesquialtera
Oboe

Grand'organo

Principale 16
Principale 8
Ottava 4
Quintadecima 2
Ripieno grave 4 file
Ripieno acuto 3 file
Flauto in XII 2,2/3
Dulciana 8
Voce umana 8
Tromba armonica 8
Flauto traverso 8

Pedale

Contrabasso 16
Principale 16
Bordone 16
Bordone amabile 16
Basso armonico 8
Bordone 8
Corno 4
Tromba armonica 16
Regale 16
Campane



IL CANTO DELLA VECCHIA CATTEDRALE

Arturo Graf (1848 – 1913)

L'ORGANO

Nelle mie gole il vento
spirito diviene e parola:
sgorga da mille bocche e s'alza e vola,
soave e lento,
fragoroso, violento,
in suono di preghiera o di lamento.

Queste mie voci sono
voci di defunti e di vivi,
canti d'amore, gemiti furtivi,
fuggevol suono
di letizia, schianto e tuono
d'angoscia e d'ira, accenti di perdono.

O Signore, Signore!
Il suon di tante voci ascolta,
in troppo lutto la terra è sepolta.
O Redentore,
spargi un balsamo d'amore
sopra le piaghe dell'uman dolore.



Domenica 5 maggio - ore 21.00

La scuola organistica italiana

Giulia Biagetti

Organista del Duomo di Lucca (Italia)

- **Bonaventura Somma (1893-1960)**

Suite Francescana

I Fioretto.

II. Il mattutino di S. Chiara.

III. S. Damiano (Sequentia)

IV. Cantico del Sole (Lauda).

V. La porziuncola. (Preghiera).

Toccata

- **Ernst Friedrich Richter (1808-1879)**

Trio Wie schon leuchtet der Morgenstern

(op. 20 n.1)

- **Johann Christoph Oley (1738-1789)**

Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe

- **Johann Philipp Kinberger** (1721-1783)
Herzlich tut mich verlangen
- **René Louis Becker** (1882 – 1956)
Dalla II Sonata op. 41: *Pastorale* (2)
Toccata in D (Op. 32)
- **Carol Williams** (born 1962)
Twilight
- **Hans-André Stamm** (born 1958)
Ellyllon
Berceuse
Celtic Hymn
Toccata alla celtica



Domenica 12 maggio - ore 21.00

Maria in musica Organo e violino

Luigi Ricco, *Organo* - **Antonello Molteni**, *Violino barocco*

- **Heinrich Ignaz Franz von Biber**
(1644-1704)
Sonata XV
L'incoronazione di Maria
Sonata
Aria
Canzon
Sarabande
*dalle Sonate del Rosario
per violino e basso continuo*
- **Alessandro Esposito** (1913-1981)
La squilla di sera
da *"Fioretti alla Madonna"* per organo

- **Marcel Dupré** (1886-1971)
Variations sur un Noël Op.20
(tema e dieci variazioni)
per organo
- **Joseph Gabriel Rheinberger** (1822-1890)
Gigue
Abendlied
Ouverture
dai *Sei pezzi per violino e organo op.150*
- **César Franck** (1886-1943)
Terzo corale
in la minore per organo



Domenica 19 maggio - ore 21.00

La scuola organistica internazionale - Organo e Flauto di Pan

Dominique Aubert,

Organista in San Pietro di Chennevières-sur-Marne - (Francia)

Philippe Emmanuel Haas,

Flauto di Pan – Basilea – (Svizzera)

- **Jeremiah CLARKE** (1674 - 1707)
“The Prince of Denmark’s March”
- **Claude Gervaise / Michael Praetorius**
(16th century / 1571 - 1621)
Suite del Rinascimento
*Pavane - Gaillarde - tre Bransles de Bourgogne
Volta - Bransle de Villages - Allemande
Bransle double de Poictou - Spagnoletta*
- **François COUPERIN** (1668 - 1733)
Suite di pezzi per Organo
trascritti da Jean-Paul Lécot
*La Française (estratta dalle “Nations”)
Aria contrafugata (pezzo per clavicembalo)
Preludio (dal quarto Concerto Royal)
La Triomphante (pezzo per clavicembalo)*

- **Esprit-Philippe CHÉDEVILLE** (1696 - 1762)
Suite from the “Six Duos galants
Rondeau - Cotillon - Musette - Tambourin
- **Marin MARAIS** (1656 - 1728)
Suite dalle “Follie d’Espagne *per flauto di Pan solo*
- **Georg Friedrich HÄNDEL** (1685 - 1759)
Arie di Opere e di Oratori
*Aria di “Il Floridante” - “Lord London’s March”
Gavotta di “Il Pastor Fido” - Aria di “Judas Maccabaeus”*
- **Vicenzo PETRALI** (1830 - 1889)
Andante N°2 per l’elevazione - Versetto per il Gloria
per organo solo
- **Benedetto MARCELLO** (1686 - 1739)
Sonata in Sol maggiore Op.1/12
Largo - Allegro - Adagio - Allegro
- **Henry PURCELL** (1659 - 1695)
Sonata en re maggiore
Pomposo - Andante - Allegro



Domenica 26 maggio - ore 21.00

I giovani musicisti

Coro da Camera del Conservatorio G. Verdi di Como,

Domenico Innominato, Direttore

Luca Ratti, Organo

- **Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**
O Haupt voll Blut und Wunden, BWV A 8
Sit laus plena, sit sonora
(da: *Lauda Sion*, BWV A 24)

Soprano: Vincenza Giacoia

Hymne "Hör' mein Bitten", BWV B 49

Soprano: Olga Angelillo

Choral / Gebet "Verleih uns Frieden",

BWV A 11

● **Sergej Rachmaninov**

(Semionovo, RUS, 1873 - Beverly Hills, USA 1943)

Всенощное бдение (Veglia per tutta la notte), op. 37
dai “Vespri”, op. 37

Priidite, poklonimsya, n. 1

Blazhen muzh, n. 3

Svete tikhij, n. 4

Bogoroditse Devo, n. 6

Slava v vishnikh Bogu, n. 7

Khvalite imya Gospodne, n. 8

Voskreseniye Khristovo videvshe, n. 10

Tropar'. Dnes spaseniye, n. 13

Vzbrannoy voyevode, n. 15

Venite, adoriamo

Beato l'uomo

Luce gioiosa

Rallegrati o Madre di Dio

Gloria a Dio nel più alto dei cieli

Benedetto sia il nome del Signore

Avendo visto la resurrezione di Cristo

Tropario. Oggi è venuta la Salvezza

O vittoriosa Regina



Giulia Biagetti

si è diplomata in pianoforte (Lucca), Organo e Composizione organistica (Ferrara) e ha studiato musica corale e composizione con Marino Pratali e Gaetano Gianì Luporini. Si è perfezionata con famosi maestri italiani e stranieri.

È organista della Cattedrale di S. Martino in Lucca dal 1981 e dal 1996 quale titolare. Come docente ha insegnato Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio “L. Boccherini” di Lucca, pianoforte ed organo presso la scuola Diocesana di Musica “R. Baralli” e presso il Seminario Arcivescovile Diocesano. È stata titolare della cattedra di Organo alla Civica scuola di Musica di Capannori (LU).

Ha al suo attivo varie pubblicazioni ed ha collaborato con vari enti, istituzioni e associazioni nella promozione di vari eventi culturali.

Ha inciso un CD con musiche d'organo del periodo romantico ed un altro dedicato a Bach e ai suoi precursori. Di rilievo la sua attività concertistica, con tanti concerti tenuti nelle principali città italiane e nel resto d'Europa, in festival e rassegne di grande prestigio.



Luigi Ricco

Nato a Erba (Como), si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Giovanni Walter Zaramella, in Pianoforte con Fernanda Scarpellini e Marco Giovannetti, presso il Civico Istituto G. Donizetti di Bergamo, in Clavicembalo con Mariolina Porrà, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Presso il Conservatorio di Como ha seguito il corso di Musica Corale e Direzione di Coro nella classe di Bernardino Streito.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con Michael Radulescu, Harald Vogel, Clemens Schnorr, Wolfgang Zerer, Peter Westerbrinck, Montserrat Torrent Serra, Lorenzo Ghielmi ed Emilia Fadini, aggiudicandosi inoltre una borsa di studio dell'Unione Europea e dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Ha approfondito la conoscenza dei temperamenti storici con il cembalaro milanese Ferdinando Granziera.

Vincitore di premi di concorso (primo premio assoluto al Concorso clavicembalistico "*Città di Alassio*", secondo premio al Concorso di musica da camera "*Città di Meda*"), svolge attività concertistica prevalentemente in Svizzera, in qualità di organista, clavicembalista e pianista, oltreché come direttore di gruppi vocali, partecipando a importanti rassegne nazionali e internazionali. È direttore artistico del festival organistico "*I concerti di Vacallo*" (Ticino, Svizzera).



Antonello Molteni

Ha iniziato lo studio del violino a sedici anni con il M° Antonio Maci con cui si è diplomato.

In seguito si è perfezionato sotto la guida del M° Franco Fantini, violino di spalla all'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha collaborato con le Orchestre dell'Angelicum e del Teatro alla Scala nella stagione 1978-79 e nel 1980 è entrato a far parte stabilmente dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai.

Dal 1994 al 2015 ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai che ha sede a Torino ed è stato membro della commissione artistica e di quella di liuteria dell'Orchestra stessa.

Nel corso di queste esperienze ha avuto modo di collaborare con direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Rafael Frùbeck de Burgos, Eduardo Mata, Zubin Mehta, Valery Gherghiev, Wolfgang Sawallisch, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli e solisti di fama internazionale affinando così il gusto e le proprie capacità musicali.

Ha svolto attività cameristica anche in veste solistica nelle stagioni di Musica da Camera organizzate dall'Orchestra Sinfonica Nazionale.

È stato uno dei fondatori del Quartetto d'archi Arion con il quale, dopo un lungo periodo di studi presso la Hochschule für Musik di Colonia sotto la guida dei membri del Quartetto Amadeus ha conseguito il primo premio al Concorso Nazionale di Castagneto Carducci nel 1990 il terzo premio al “*Mozart International Quartet Competition*” di Bruxelles nel 1991 ed il primo premio al Concorso Nazionale di Acqui Terme nel 1992 tenendo concerti in Italia, Svizzera, Belgio, Croazia, Slovenia ed effettuando registrazioni televisive per la Rai (*il circolo delle dodici*) e radiofoniche per Radio Sofia e Radio Vaticana. Dal 2010 al 2014 ha ricoperto il ruolo di primo violino dell'Orchestra dell'Associazione Arteviva di Milano esibendosi anche in veste solistica. Svolge tuttora attività cameristica e suona un violino costruito a Milano da Riccardo Antoniazzi nel 1912.



Il Duo Flauto di Pan ed Organo

Fu costituito nel 2009 da Philippe Emmanuel Haas di Basilea, in Svizzera, al flauto di Pan, e da Dominique Aubert, primo organista della chiesa San Pietro di Chennevières-sur-Marne, dopo un concerto organizzato dall'associazione degli Amici dell'Organo di Chennevières-sur-Marne, di cui Dominique Aubert è il presidente. Da allora, il Duo suona come formazione invitata nell'ambito di festival internazionali di musica antica et classica, organizzati da associazioni, particolarmente in Francia ed in paesi francofoni.

Philippe Emmanuel Haas

è nato a Basilea, in Svizzera, nel 1962, e ha studiato il flauto di Pan nell'ambito del repertorio di musica antica e classica a Berna ed al Conservatorio di Hilversum, in Olanda.

Ha partecipato a corsi magistrali per l'interpretazione della musica antica su strumenti d'epoca presso il "*Centre International de Formation Musicale*" a Nizza, in Francia, con Jean-Loup Grégoire e Simion Stanciu "*Syrinx*", presso la "*Gesellschaft für Alte Musik*" a Rastatt in Germania, con Hans-Martin Linde e all'"*Académie de Musique de Sion*" a Sion, in Svizzera, e nell'ambito del "Festival Tibor Varga", sotto la direzione di Jordi Savall. Tiene regolarmente concerti come solista, accompagnato dall'organo, dal clavicembalo, dall'arpa o dal liuto, e come membro di formazioni di musica antica nell'ambito di festival internazionali di musica in Austria, Belgio, nella provincia canadese del Québec, in California, Estonia, Francia, Germania, Israele, Italia, Malta, Spagna ed in Svizzera.

È direttore artistico dei concerti d'avvento, presso la chiesa di Rötteln/Lörrach, nel Baden-Württemberg, in Germania.

Dal 1992 è docente straordinario dell'Académie Musique et Danse Florigammes a Sartène-Propriano in Corsica, oltre che docente di flauto di Pan in scuole di musica in Svizzera.

Ha registrato e pubblicato dei CD per le case discografiche AUROPHON CLASSICS, VDE-GALLO e MONTHABOR con musica del Rinascimento e del periodo barocco, accompagnato dal clavicembalo, dal violoncello e dall'organo.

Philippe Emmanuel Haas suona su flauti di Pan accordati nei diapasoni 440 Hz, 415 Hz e 392 Hz.

Dominique Aubert

è nato ad Arles, Bocca del Rodano, in Francia, nel 1959, e ha cominciato il solfeggio ed il pianoforte a 8 anni con lezioni da suo padre, primo premio del Conservatorio di musica di Nîmes. A 12 anni si appassiona per l'organo e studia con Padre Pierre Rachet, organista ad Arles.

Poi diventa allievo di Jean-Paul Lécot, organista delle Basiliche di Lourdes, con cui studia in particolare la scrittura, l'interpretazione e l'accompagnamento liturgico.

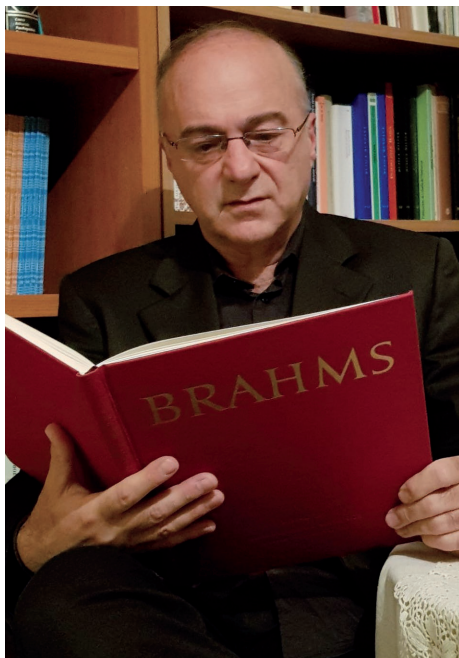
Ha partecipato a numerose sessioni di organo a Tolosa, Francia, sotto la direzione di Xavier Darasse. Organista dal 1976 a 1980 nella chiesa "Saint Julien" e nella "Primatiale Saint Trophime" ad Arles, è organista dal 1982 alla chiesa San Pietro di Chennevières-sur-Marne, vicino Parigi.

Titolare della carta professionale degli organisti liturgici assegnata dal vescovo di Parigi, Dominique Aubert si dedica alla musica liturgica. È autore di diversi salmi, alleluia, di una cantata a San Pietro e di una messa.

Nel 2008 diventa membro della Commissione diocesana di musica liturgica, e nel 2015 è nominato delegato diocesano per la musica liturgica nella Diocesi di Créteil, vicino Parigi; Accompagna le celebrazioni diocesane alla Cattedrale di Créteil.

Lavora come concertista in Francia e all'estero, suonando sia come solista che anche come accompagnatore del flauto di Pan, tromba, violino, viola, corno da caccia, di formazioni strumentali e corali....

Dalla sua creazione nel 2001, Dominique Aubert è il presidente dell'Associazione degli Amici dell'Organo della chiesa di Chennevières.



Domenico Innominato

è docente di “*Direzione di coro e repertorio corale*” e professore di “*Prassi esecutiva del repertorio corale romantico, moderno e contemporaneo*” nel Biennio di Direzione di coro presso il Conservatorio di Como.

Ha svolto un’intensa attività concertistica a livello europeo, dirigendo affermati gruppi corali del panorama italiano.

È direttore artistico del *Coro da Camera* del Conservatorio di Como. Ha registrato per alcune radio e televisioni nazionali (RAI-3, Radio della Svizzera Italiana, RTV Slovenija, Radio Nacional de España, Radio Vaticana, *France musique*) e per diverse etichette discografiche.

Come direttore di coro ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo (1989), di Vittorio Veneto (1990), al TIM, *Torneo Internazionale di Musica* e ad altri concorsi corali, nazionali e internazionali: Gorizia, Palazzo Pignano, Lugano, Premio delle Arti (Vicenza e Torino), tenendo concerti in Italia, Austria, Croazia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna, Svizzera.

Ha collaborato con riviste specializzate in didattica corale quali *La Cartellina*, *Chorus* (Federazione corale svizzera) e *Chorallter* (Federazione corale italiana). Ha tenuto conferenze, masterclass in Direzione di coro e attività di consulenza per importanti enti: Unione Europea, Ministero dell'Università e della Ricerca, Università della Svizzera Italiana, Federazione Corale Ticinese (CH), *Schweizerische Chorvereinigung*, Unione Società Corali Italiane, AsLiCo- *Opera Domani*.



Luca Ratti

ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del M° Luigi Toja, conseguendo il diploma di Organo e Composizione Organistica presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo. Si è perfezionato in seguito con Robert Hugo all'*International Summer School of Early Music* di Valtice (Rep. Ceca), con Ton Koopman ad Haarlem (Olanda) e a Pistoia, e con Jacques van Oortmerssen e Guy Bovet a Mainz. Laureato *cum laude* in Direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dove ha studiato con Domenico Innominato e Michelangelo Gabbrielli, dirige il *Coro polifonico "S. Martino"* di Inveruno e il *Piccolo coro "Giulio Rusconi"* di Rho.

Come solista ha tenuto concerti in Italia, Belgio, Francia, Germania, Lituania, Polonia, Spagna, Svezia e Svizzera, esibendosi su organi celebri come quello dell'Eglise de Notre-Dame des Neiges all'Alpe d'Huez, l'organo Fux (1736) di Fürstenfeldbruck o l'organo Rieger della Cattedrale di Fulda; ha avuto l'onore di partecipare alla XVII edizione dei *Gottfried-Silbermann-Tagen*, con un concerto sul prestigioso organo Trost di Altenburg, inaugurato nel 1739 da J.S. Bach. In qualità di cantore partecipa all'attività concertistica del *Coro da Camera del Conservatorio di Como e del Concentus Vocum*. Dal 2014 partecipa al Golden Butterfly Gala della Nazionale Italiana di Ginnastica Ritmica. Ha vinto il secondo premio al VI Concorso Nazionale d'Organo "S. Guido d'Aquesana" di Acqui Terme e il terzo premio ex aequo (primo e secondo non assegnati) alla V edizione del medesimo concorso. È inoltre docente presso l'Istituto Musicale "G. Rusconi" di Rho. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, ha tenuto una conferenza per il Seminario Permanente di Filosofia della Musica e ha pubblicato per la rivista on-line "*De Musica*".



Costituitosi nel 2008, il **CORO DA CAMERA** è formato da musicisti laureati in “Discipline musicali” presso il **CONSERVATORIO DI COMO** e da qualificati cantori provenienti da importanti gruppi polifonici della Regione Lombardia.

Principali tappe artistiche del coro sono state: *“First International participants meeting for World Expo 2015”* alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni, Duomo di Como (2010); prima esecuzione moderna de *“Hymnus an das Leben”* di Friedrich Nietzsche diretto da Bruno Dal Bon, registrato da France Musique, Teatro Sociale di Como (2011); *“Requiem op. 48”* di Gabriel Fauré diretto da Antonio Eros Negri, Teatro dell’Arte (Milano, 2012); Rassegna internazionale *“Barbara Klein”*, Chiesa di San Marco (Milano, 2013); serata conclusiva del *“Festival Bach”*, rassegna che ha visto quali protagonisti i più importanti organisti del panorama internazionale (Como, 2014); IV edizione del *Festival organistico internazionale “Luigi Toja”* (Rho, 2015); prima esecuzione e registrazione live dell’*Oratorio della Croce* per soli, coro, voce narrante e

orchestra di Antonello Rizzella (Duomo di Como, 2015); prima esecuzione e registrazione del CD *Te Deum* per soli, coro, quartetto di saxofoni e percussioni di Antonello Rizzella (chiesa di Sant'Agata, Como, 2017); *“Il mio Natale”* con letture di Claudia Koll (Cattedrale di Vigevano, 2017); *“Vespri op. 37”* di Sergej Rachmaninov Teatro sociale (Como, 2019).

Il **CdC** si è aggiudicato il “Premio speciale della giuria” al *Premio Nazionale delle Arti*, competizione riservata ai complessi corali dei conservatori italiani (Vicenza, 2009) partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana; alla VII edizione il coro è vincitore del secondo premio (Torino, 2010).

Soprani - Olga Angelillo, Martina Bianculli, Marinella Boggia, Vincenza Giacoia, Paola Lafranconi, Emanuela La Porta, Rossella Liberti, Francesca Mancuso, Chiara Negretti, Cristina Ormellese, Angela Perini, Chiara Ricciardi, Miriam Sala, Maria Luisa Vita

Contralti - Nera Anna Caronti, Beatrice De Rosa, Daniela Dominioni, Silvia Flematti, Giulia Fumagalli, Arianna Lodi, Antonella Manzoni, Elena Napoleone, Valentina Rodolfi, Yasmine Zekri

Tenori - Umberto Bonacina, Marco Bonfadini, Samuele Bordoni, Ambrogio Cantaluppi, Gianni Marsetti, Antonio Pagani, Luca Ratti, Samuele Rigamonti

Bassi - Luca Berti, Enrico Bianchi, Maurizio Castagna, Massimo Cavalmoretti, Antonello Rizzella, Stefano Stefanoni, Luigi Villa

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

info@amicidellorganocomobreccia.it

www.amicidellorganocomobreccia.it

Con il patrocinio di



Regione
Lombardia



COMUNE DI
COMO

In collaborazione



CONSERVATORIO
DI COMO