

CINEMA LANDSCAPE
**LAKE
COMO
FILM
FESTIVAL**


Villa Erba

**LAKE
COMO
FILM
NIGHTS**

**Villa Erba
Cernobbio**

26 / 27
Luglio 2019

lakecomofilmfestival.com

2 notti dove confluiranno,
suddivise nei suggestivi spazi
della villa e del parco,
le fascinazioni visive e sonore
del cinema di paesaggio, focus
del festival. Un programma che
unisce alla qualità dei contenuti
la dimensione del grande evento,
vivendo in modo creativo uno
scenario unico per la sua natura
e la sua storia.

LAKE
COMO
FILM
NIGHTS

Villa Erba
Cernobbio

26 / 27
Luglio 2019

con il sostegno di



Camera di Commercio
Como-Lecco



si ringrazia per l'ospitalità CIA
Como Imprenditori Alberghieri



con il contributo di

CHIARELLA

ASSICOMO

CENTROSETA COMO

in collaborazione con

Il Cinema Ritrovato al cinema
Classici restaurati in prima visione

FM Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



manzoni
COMUNICAZIONE INTEGRATA 22



GLOBOSTUDIO - TRADUZIONI - INTERPRETARIATO

media partner

La Provincia

COMOZERO
NEWSLAB

CiaoComo radio 89.4

CINETECA BOLOGNA
DISTRIBUZIONE



ÖLO
creative form

mama
momarketing&communication

LAKE COMO FILM NIGHTS
è la proposta del Lake Como
Film Festival per fare vivere con
il cinema lo spazio di Villa Erba,
un gioco mimetico con il luogo,
dove presentiamo il panorama del
mondo immaginale contemporaneo,
muovendo da vicino a lontano,
dal passato al futuro.

Il focus del percorso è il paesaggio,
quello virtuale come appare nelle
tante forme di cinema, da cogliere
in modi e tempi diversi e quello reale
di Villa Erba, uno spazio che ha
qualcosa di unico.

Lake Como Film Nights è l'incontro
tra luoghi, arte e pubblico, un rito
culturale che alimenta, nel flusso
delle arti e nella condivisione, lo spirito
dei luoghi, il suo valore.

Programma

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | LE STANZE DI LUCHINO
Interno Visconti
Teatro immersivo | 9 | TERRAZZA
Virtual Landscapes
Immersioni nel paesaggio |
| 2 | SALA LAGO
Interno Visconti
Filmati e testimonianze | 10 | DARSENA
Soundscapes
Paesaggi sonori |
| 3 | BIBLIOTECA
Paesaggi Italiani
Documentari del Novecento | 11 | SOTTERRANEI
Underworlds
Personale del video artista Casas |
| 4 | SALA MUSICA
Cortometraggi Paesaggi
Cortometraggi internazionali
di paesaggio | 12 | GIARDINO
All'ombra Dei Platani
Incontri con gli ospiti del festival |
| 5 | INTERMEZZO
Boats
Video installazione | 13 | ALA LARIO
Longscapes
Lungometraggi in concorso |
| 6 | SALA LETTURA
Real Windows
Cinema verticale | 14 | PARCO
Panorama
I paesaggi sul grande schermo |
| 7 | SALA FESTE
Il lago di Como
da i Fratelli Lumière
a Netflix
120 anni di cinema sulle sponde del Lario | 15 | PARCO E GIARDINI
Vivere Il Paesaggio |
| 8 | SALA CAMINO
Paesaggi Animati
Film per tutte le età | | |

Edizione 2019

Venerdì 26 luglio / dalle 17 alle 02.00

Sabato 27 luglio / dalle 17 alle 07.00

Ingressi

€ 10 per l'intera giornata

€ 15 per le due giornate

Gratuito under 14

1

LE STANZE DI LUCHINO Interno Visconti

Teatro immersivo

26 / 27 luglio
dalle 17.30 alle 24.00

Pièce teatrale di 30 minuti per 20 persone su prenotazione.

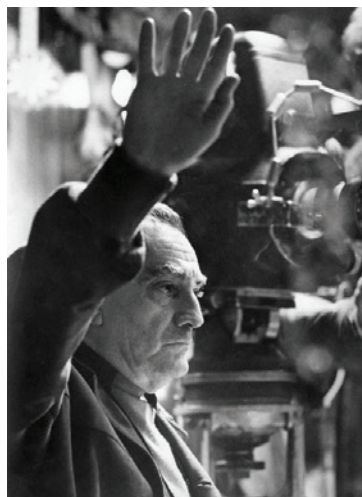
Interpreti: Stefano Dragone e Cecilia Elda Campani.

Testo: João Maria Figueira e Max de Ponti.

Installazione fonica: Marco Cazzaniga.

Regia: João Maria Figueira.

Percorso di teatro immersivo per scoprire il profondo legame fra la villa, Luchino e le sue opere, dove riaffiora il suo vissuto profondo, svelando aspetti personali, culturali e artistici di uno dei più grandi registi del novecento. Lungo il percorso scopriremo il profondo legame fra la villa, Luchino e le sue opere, dove riaffiora il suo vissuto profondo, svelandone gli aspetti personali, culturali e artistici. Fulcro di questa retrospettiva sarà il film del 1974 "Gruppo di famiglia in un interno".



2

SALA LAGO Interno Visconti

Filmati e testimonianze

Tre film che raccolgono testimonianze, ricordi, riflessioni di e su Luchino Visconti.

26 / 27 luglio

ore 18.00 e ore 21.00

L'INGANNO

di Ferdinando Cito Filomarino

Italia 2013. 38'. Italiano.

"Gruppo di famiglia in un interno" viene raccontato e analizzato dalla sua genesi alla sua vita, attraverso i collaboratori, cineasti e critici, nonché rari materiali di repertorio. Questo film, naturalmente viscontiano, ma curiosamente ambientato in epoca contemporanea, racchiude la visione del maestro alla fine della sua vita.

ore 19.00 e ore 22.00

BETWEEN TRUTH AND PASSION

di Elisabeth Kapnist / Christian Dumais-Lvowski

Francia 2016. 59'. V.O. sottotitolata in italiano.

Realizzato a quarant'anni dalla morte di Visconti, il documentario indaga la vita del cineasta dal punto di vista della trasgressione che permea tutto la sua filmografia, attraverso temi centrali quali la famiglia, la sessualità, il proibito. Un ritratto sincero, al di fuori dei cliché, di un uomo che ha sempre ricercato la verità storica, sociale o più semplicemente umana.

ore 20.00 e ore 23.00

GLI ANGELI NASCOSTI DI LUCHINO VISCONTI

Silvia Giulietti

Italia 2007. 54'. Italiano

Toccante ritratto del grande regista nel racconto dei suoi stretti collaboratori e le immagini inedite dell'archivio fotografico di Mario Tursi, il fotografo che lo ha seguito per tutta la vita. Aneddoti e etica di un uomo che fu maestro dentro e fuori dal set. Ogni testimone ci presenta la sua personale visione di Visconti, filtrando la sua luce emotiva attraverso la lente della propria esperienza umana e culturale.

Le proiezioni dei film saranno precedute dai cortometraggi dedicati a Visconti degli studenti della **Scuola Civica Luchino Visconti di Milano**. I film: **Ludwig** di Andrea Cordaro / **L'Innocente** di Tobia Invernizzi / **La Caduta degli Dei** di Davide Cipolat / **Gruppo di famiglia** in un interno di Lorenzo Dalle Donne.

BIBLIOTECA Paesaggi Italiani

Documentari del Novecento

Un viaggio nell'Italia del Novecento che comincia i primi paesaggi cinematografici del cinema muto, paesaggi scomparsi che il cinema riporta magicamente in vita, e attraversa il secolo e le trasformazioni del paese, un viaggio al contempo emozionale e politico.

26 luglio

ore 17.30

GRAND TOUR ITALIANO

Attraverso la Sicilia / Amalfi / Un giorno per Napoli / Le fontane di Roma / Un giorno con Puccini / Ascensione al Cervino / Nella Svizzera Italiana / Sul Lago di Como / Navigli / Nella Laguna / Il più vasto altipiano. Italia 1907/1915. 70 minuti. Muto.

Negli anni la Cineteca di Bologna ha ritrovato e restaurato un buon numero di "piccoli film" che documentano l'Italia di oltre un secolo fa. Altre cineteche, italiane e straniere, hanno parallelamente reso possibili altri ritrovamenti e restauri. Queste opere riportate alla luce tracciano una mappa esaustiva del territorio italiano nei primi anni del Novecento. Dal sud al nord Italia, dalla Sicilia al Trentino, questi film ci restituiscono i luoghi, le tradizioni e i modi di vita del tempo passato.

ore 19.00

IL MONDO PERDUTO

Vittorio De Seta

Vinni lu tempu de li pisci spata / Isola di fuoco / Sulfarara / Pasqua in Sicilia / Contadini del mare / Parabola d'oro. Italia 1954 / 1955. 60 minuti. Italiano.

Nel 1954 Vittorio De Seta gira sei documentari in Sicilia. Fortemente innovativi, sono subito riconosciuti a livello internazionale. "Isole di fuoco" riceve il primo premio per il documentario del Festival di Cannes. L'anno seguente è "Contadini del mare" vince al Festival di Mannheim. Nel '58 De Seta dirige altri quattro cortometraggi: in Sicilia ("Pescherecci"), in Sardegna ("Pastori di Orgosolo"; "Un giorno in Barbagia"), in Calabria ("I dimenticati"). Martin Scorsese, presentando i suoi film nel corso di un omaggio al Tribeca Film Festival, lo ha definito "un antropologo che si esprime con la voce di un poeta".

ore 20.30

GLI ANNI EDISON

di Ermanno Olmi

La pattuglia del Passo San Giacomo / La diga del ghiacciaio / Manon finestra 2 / Tre fili fino a Milano / Il grigio. Italia 1955 / 1958. 54 minuti. Italiano.

Il giovanissimo Ermanno Olmi, assunto alla Edison, fonda la Sezione Cinema dell'azienda, alla quale, tra il 1954 e il 1958, verranno commissionati una serie di documentari industriali per illustrare imprese e grandi opere realizzate dalla azienda italiana, dalle dighe alle centrali idroelettriche. Cinque piccoli gioielli di cinema a colori e in bianco e nero che raccontano un mondo ancora in equilibrio tra civiltà contadina e civiltà industriale, appena prima di quel «mutamento antropologico» irreversibile che trasformerà il paese.

ore 22.00

12 REGISTI PER 12 CITTÀ

Michelangelo Antonioni / Roma. Lina Wertmüller / Bari. Bernardo e Giuseppe Bertolucci / Bologna. Carlo Lizzani / Cagliari. Franco Zeffirelli / Firenze. Alberto Lattuada / Genova. Ermanno Olmi / Milano. Francesco Rosi / Napoli. Mauro Bolognini / Palermo. Mario Soldati / Torino. Gillo Pontecorvo / Udine. Mario Monicelli / Verona. Italia 1998. 52 minuti. Italiano.

12 grandi registi italiani presentano 12 grandi città italiane in occasione della Coppa del Mondo di calcio. Ogni segmento del progetto rappresenta alla perfezione lo stile di ogni cineasta. I più classici documentari di Lizzani, Lattuada e Bolognini fanno da contrasto ai più sperimentali segmenti di Antonioni e Monicelli. I migliori episodi sono quelli diretti da Olmi, in cui viene mostrata Milano partendo dal movimento delle chiatte in avvicinamento sul naviglio, e quello di Lina Wertmüller, con una Bari di lavoratori accompagnati da ritmate musiche tradizionali.

ore 23.30

IL MONDO DI LUIGI GHIRRI

Gianni Celati

Italia 1998. 52 minuti. Italiano.

Nel 1981 Luigi Ghirri telefona a Gianni Celati. Ha letto i suoi libri e vuole incontrarlo. Si propone di rappresentarlo facendo a meno degli stereotipi da cartoline "unte di colombi". È invece nelle periferie urbane, nelle campagne, tra distributori di benzina e case abbandonate, che nasce la grande amicizia tra lo scrittore e il fotografo. Poco tempo dopo la scomparsa di Ghirri, Celati gli dedica questo documentario, sviluppato con il modo di guardare che Ghirri stesso ci ha suggerito con le sue fotografie: una visione ambientale che sia un modo affettivo di guardare alle cose. Amici e collaboratori sono stati invitati per raccontare lo spirito di Ghirri in alcuni luoghi che ha amato e fotografato.

27 luglio

ore 17.30

IL MONDO PERDUTO

Vittorio De Seta

Pescherecci / Pastori di Orgosolo / Un giorno in Barbagia / I dimenticati.

Italia 1958. 60 minuti. Italiano.

ore 19.00

L'ITALIA NON È UN PAESE POVERO

Joris Ivens

Italia 1960. 135 minuti. Italiano.

Non sono molte le occasioni di vedere in Italia i film di Joris Ivens, uno dei maggiori e più controversi documentaristi della storia del cinema, nonostante i rapporti tra il cineasta olandese e il nostro paese siano stati intensi sin dalla fine della seconda guerra mondiale. "L'Italia non è un paese povero" è uno dei più tormentati lungometraggi di Ivens, intrinsecamente legato a dinamiche assai rappresentative dei costumi politici e culturali dell'Italia degli anni del boom economico.

ore 21.30

QUANDO L'ITALIA NON ERA UN PAESE POVERO

Stefano Missio

Italia 1997. 44 minuti. Italiano.

Il film è un "documentario sul documentario" di Joris Ivens "L'Italia non è un paese povero". I fratelli Taviani, Valentino Orsini, Tinto Brass, protagonisti dell'avventura italiana del maestro olandese, raccontano nel documentario di Stefano Missio le travagliate vicende di un film prima censurato e poi scomparso. Per la prima volta si racconta cosa successe dietro le quinte e come si salvò una copia positiva del film, grazie alla valigia diplomatica usata da Brass.

ore 22.30

UOMINI E SPIRITI

Luigi Gianni

Magia Lucana / Grazia e numeri / Il culto delle pietre.

Italia 1958 / 1967. 50 minuti. Italiano.

Luigi Di Gianni, una carriera iniziata negli anni Cinquanta, è uno dei più grandi documentaristi italiani. È autore di oltre sessanta documentari, a partire da "Magia Lucana"

che, nel 1958, si avvale della consulenza scientifica del celebre antropologo Ernesto de Martino: e uno straordinario impatto antropologico marca tutti i film di Di Gianni, che esplorano l'intreccio tra ritualità pagana e cattolicesimo nell'Italia del Sud, la fatica e la dignità del lavoro, la fragilità dell'uomo soggiogato dalla forza degli eventi.

ore 23.30

GRAND TOUR ITALIANO - 12 Film dei primi anni del Novecento

Attraverso la Sicilia / Amalfi / Un giorno per Napoli / Le fontane di Roma / Un giorno con Puccini / Ascensione al Cervino / Nella Svizzera Italiana / Sul Lago di Como / Navigli / Nella Laguna / Il più vasto altipiano. Italia 1907/1915. 70 minuti.

ore 01.00

IL MONDO DI LUIGI GHIRRI

Gianni Celati

Italia 1998. 52 minuti. Italiano.

4

SALA MUSICA**Cortometraggi Paesaggi****Cortometraggi internazionali sul cinema di paesaggio****26 / 27 luglio****dalle 17.30 alle 2.00**

Lo stato dell'arte del rapporto uomo paesaggio attraverso la forma breve: la nostra selezione di cortometraggi intende comporre un panorama il più vasto possibile per restituire l'immagine di un universo in continua evoluzione. Siamo sicuri che il cortometraggio sia figlio di un Dio minore? Non è forse il puntare l'obiettivo fotografico su un particolare, una lente d'ingrandimento centrata su un dettaglio, un viaggio breve che concentra le emozioni, senza sacrificarne l'intensità?

5

INTERMEZZO**Boats****Video Installazione**

Regia, riprese e montaggio: Mattia Amadori. Musica: Matteo Giudici. Italia 2012.

26 / 27 luglio**dalle 17.30 alle 2.00**

Paesaggio e acqua sono i protagonisti di questa videoinstallazione. Un sguardo calmo, un flusso continuo, quasi ipnotico, di immagini raccolte sul Lago di Garda da un'unica postazione a cavalletto. L'acqua di lago di fiume e di mare vede sempre più frequentemente l'intervento dell'uomo sulla propria superficie. Di solito sono i temporali o il ciclico calare della notte a riportare la pace e la tranquillità originaria su queste superfici. Il film è un'attenta osservazione delle silhouette degli elementi che quotidianamente attraversano le grandi superfici acquatiche al tramonto e durante un temporale.

6

SALA LETTURA**Real Windows****Cinema Verticale****26 / 27 luglio****dalle 17.30 alle 2.00****Da un contest su Instagram selezione di video stories di 1 minuto di sguardi sul mondo.**

Instagram è un social network che permette agli utenti di girare video, scattare foto e condividerle in rete. È stata lanciata il 6 ottobre 2010. Gli utenti attivi mensili nel mondo sono più di 1 miliardo, al giugno 2018, raddoppiati negli ultimi tre anni. grandissimo contributo alla crescita degli ultimi anni è stata data dall'introduzione delle "stories" nell'agosto del 2016. Le "Instagram Stories" hanno cambiato le sorti del social, aprendo ancora di più la strada ai video e facendo rapidamente crescere gli utenti, che hanno cominciato a condividere le loro "video stories". Il festival invita alla realizzazione di "Instagram Stories", hashtag **#RealWindows**, dedicate al paesaggio, guardando in modo particolare a quello che appare dalle finestre, utilizzando il video nel formato verticale oggi in uso con i video telefoni. Le stories saranno proposte in sequenza su un monitor verticale, incorniciato dalla più bella finestra di Villa Erba

7

SALA FESTE**Il lago di Como dai Fratelli Lumière a Netflix****120 anni di cinema sul lago con doc, film, video montaggi.****26 / 27 luglio****dalle 17.30 alle 2.00**

"Il Lago di Como dai Fratelli Lumière a Netflix" è un progetto di mostra multimediale del Lake Como Film Festival. Il percorso, dal 1898 al 2018, la cui datazione è inscritta nei colori e nelle forme mutevoli dei frammenti filmici, sarà cronologico e tematico. Sette capitoli - L'Acqua, Le Ville, L'amore, Crimini e Delitti, I Paesi, La Frontiera, Lago di carta e celluloidi - che parlano del Lago, dei suoi luoghi, delle sue vocazioni, come li ha mostrati il cinema. In mostra quasi un centinaio di titoli per intraprendere un viaggio geografico e cinematografico. Qui a Villa Erba un assaggio del percorso con film storici e video montaggi.

8

SALA CAMINO Paesaggi Animati

Film per tutte le età

26 luglio

ore 18.00

I RACCONTI DI PARVANA

Nora Twomey
Irlanda, Canada, 2017. 94 minuti. Italiano.

La giovane Parvana sogna miti e leggende della tradizione afghana, ma la sua quotidianità è dominata dalla brutalità del regime talebano. Quando suo padre viene ingiustamente imprigionato, toccherà a lei, travestita da ragazzo, sostenere la sua famiglia. Una meravigliosa storia tutta al femminile che celebra la bellezza dell'Afghanistan e il potere della fantasia contro l'oppressione.

ore 20.00

BIG FISH & BEGONIA

Liang Xuan, Zhang Chun
Cina, 2016. 105 minuti. Italiano.

Un'avventura epica e splendidamente animata, ispirata al folklore cinese e ai film di Miyazaki. In un mondo fantastico parallelo al nostro, vive una comunità di creature mitiche, responsabili delle maree e delle stagioni. La giovane Chun, il giorno del suo sedicesimo compleanno, viene trasformata in un delfino rosso per sottoporsi a un rito di passaggio che la spingerà a entrare nel mondo degli esseri umani.

ore 22.30

MARY E IL FIORE DELLA STREGA

Hiromasa Yonebayashi
Giappone, 2017. 102 minuti. Italiano.

La tentazione di seguire un misterioso gatto all'interno del bosco è troppo forte per la piccola Mary, annoiata a morte in un'afosa giornata d'estate. Qui scoprirà un fiore luminescente e un manico di scopa che, animatosi per incanto, la trasporterà oltre le nuvole fino all'Endor College – una scuola di magia! Il sogno di ogni bambino di diventare un maghetto diviene realtà in questa meravigliosa pellicola di Hiromasa Yonebayashi, già regista per lo Studio Ghibli e allievo di Hayao Miyazaki.

27 luglio

ore 18.00

MARY E IL FIORE DELLA STREGA

Hiromasa Yonebayashi
Giappone, 2017. 102 minuti. Italiano.

ore 21.00

I RACCONTI DI PARVANA

Nora Twomey
Irlanda, Canada, 2017. 94 minuti. Italiano.

ore 23.00

BIG FISH & BEGONI

Liang Xuan, Zhang Chun
Cina, 2016. 105 minuti. Italiano.

9

TERRAZZA

Virtual Landscapes

Immersioni nel paesaggio

La declinazione più contemporanea, immersiva e talvolta discussa del cinema è senza dubbio la Realtà Virtuale. Virtual Landscapes propone una selezione di esperienze di paesaggio da assaporare immergendosi nelle quattro postazioni VR a disposizione sulla magnifica terrazza della Villa.

26 / 27 luglio
dalle 17.30 alle 2.00

DENOISE

Giorgio Ferrero, Federico Biasin
Italia, 2017, 13 minuti.

Quattro confessioni sul tema del silenzio portano lo spettatore ai confini della propria vita quotidiana in luoghi incredibilmente affascinanti e difficilmente raggiungibili in altro modo. Van è un manutentore di pozzi petroliferi in Texas, lavora nel deserto all'interno del più grande giacimento degli Stati Uniti. Danilo è il capo macchina di una nave cargo transoceanica, vive ogni giorno nel cuore dello scafo dove risiede un mastodontico motore.

EMERGENCE VR

Julius Horsthuis
Paesi Bassi, 2018, 6 minuti.

Julius Horsthuis usa i frattali come pezzi di puzzle molto più grandi che grazie a colori vibranti definiscono scalinate monumentali. Sono video che sembrano incanalare mondi alieni, ma che in realtà sono ispirati ai modelli stessi del nostro pianeta. In Emergence VR, Horsthuis crea una serie di paesaggi frattali organici con strutture geometriche. "Tra l'organico e il geometrico accadono cose interessanti", dice Horsthuis. Piramidi, paesaggi impossibilmente strutturati e altre superfici e oggetti mostrano la fusione di terra e architettura.

THE REAL THING

Benoit Felici, Mathias Chelebourg
Francia, 2018, 16 minuti.

Parigi, il Taj Mahal, Venezia, il Vaticano: questi e molti altri monumenti hanno repliche disperse ovunque. Non solo semplici copie, ma specchi nei quali è riflessa una certa immagine del mondo. The Real Thing è un viaggio in una copia del nostro mondo, alla ricerca di cloni dell'architettura monumentale in Cina e in altri paesi del mondo, aree residenziali dove le persone vivono una vita quotidiana in luoghi che simulano altri luoghi.

10

DARSENA

Soundscapes

Immersioni nel paesaggio

La terrazza affacciata sul lago è dedicata alla musica e alla sua interazione con il cinema, valorizzando il fascino e i colori di Villa Erba. Le varie performance musicali creano diverse ambientazioni, spaziando da suoni più classici ad altri contemporanei e sperimentali.

26 luglio

ore 19.00
MUSICA DIFFUSA

ore 22.00
ETNA: A PORTRAIT
Murcof (Life Observing Life)
Italia 2015. 85 minuti.

Dopo un periodo di residenza in terra etnea passato a raccogliere suoni, immagini e segreti del vulcano patrimonio dell'umanità, Murcof, grande compositore messicano di musica elettronica, e il suo fidato collaboratore, il video artista spagnolo Manu Ros (insieme Life Observing Life), hanno realizzato un'esplorazione audiovisiva sul rapporto tra uomo e natura che va oltre la performance live e oltre l'installazione multimediale. È cinema insieme complesso e raffinato capace di esprimere la vibrante tensione e il timore reverenziale dell'Etna e dei suoi lunari e meravigliosi paesaggi.

Murcof — Nato a Tijuana, Mexico, nel 1970, Fernando Corona in arte Murcof è uno dei nomi di punta della scena elettronica mondiale. Murcof è un messicano atipico, il mariachi non l'ha sfiorato nemmeno di striscio. Immaginatelo, piuttosto, nella sierra alle prese con un giradischi, intento a campionare glaciali partiture figlie della classica contemporanea europea (da Ligeti e Gorecki fino ai compositori baltici come Arvo Pärt) e a filtrarle, processarle, isolarle dal loro contesto naturale per appoggiarle su tappeti ritmici minimi, microscopici ed eleganti.

ore 23.30
EVERY LAND HAS ITS OWN RESONANCE
Sonorizzazione live di Mothclub

Il duo di compositori e sound designer Mothclub, Massimo Colombo e Emanuele Bardin, performerà dal vivo il documentario sperimentale "Every Land Has Its Own Resonance". Il film è un ricamo di eventi senza trama, un'opera collettiva con il contributo di centinaia di persone. Un continuum di brevi istanti in cui l'uomo è osservatore attento del paesaggio in cui è immerso. Il materiale sonoro elettroacustico sarà l'elemento decisivo del processo narrativo contro una forma visiva imprevedibile.

27 luglio

ore 19.00
MUSICA DIFFUSA

ore 21.00
THE PLEASURE GARDEN

Alfred Hitchcock
 Gran Bretagna 1925. 60 minuti.

“The Pleasure Garden” è una storia abbastanza convenzionale, come ammise lo stesso Hitchcock: “Un melodramma. Ma conteneva varie scene interessanti”. La tematica non doveva stargli troppo a cuore, ma seppe conferirle una dimensione in più: “The Pleasure Garden” è un saggio sul voyeurismo, la politica sessuale e il divario tra sogno romantico e cruda realtà. Particolarmente riuscita la parte centrale girata sul Lago di Como, con imperdibili scene dell'Isola Comacina, Sala e Ossuccio.

— **Accompagnamento musicale dal vivo: Arrigo Cappelletti al pianoforte e Roberto Piccolo al contrabbasso.** Dopo una breve introduzione musicale in duo, Cappelletti e Piccolo ci offriranno la loro interpretazione in chiave jazzistica del primo film di Hitchcock rileggendo le atmosfere inquietanti in modo libero e rapsodico attraverso standard jazz, frammenti di memoria musicale e improvvisazioni totalmente libere. **Arrigo Cappelletti** ha realizzato finora 30 dischi a suo nome di cui almeno sei (Samadhi, Reflections, Pianure, Terras do risco, Trio in New York, Mysterious) hanno avuto importanza nella definizione di una via italiana al jazz, fatta di lirismo, introspezione e collegamenti con altre culture. **Roberto Piccolo**, inizia a suonare il basso elettrico all'età di 15 anni con giovani musicisti di Milano. Tra le sue collaborazioni ci sono alcuni tra i più grandi nomi del Jazz internazionale.

ore 23.00
AVALANCHE (live) — Si ringrazia F A B R I C A.

Film concerto parte di Badakshan Fieldworks (Fieldworks#9). 59 minuti.

Avalanche è un'installazione immersiva, un'interazione audiovisiva di paesaggio, paesaggio sonoro e musica contemporanea che trasporta il pubblico a 4000 metri d'altezza, nel villaggio di Hichigh, sulla catena del Pamir, al confine tra Afghanistan e Tagikistan. Il film è una meditazione audiovisiva sul viaggio verso l'oblio delle tradizioni di un villaggio e sulla relazione spirituale tra paesaggio e uomo, una sovrapposizione di tradizioni e rituali all'interno della periferia del nostro mondo moderno. La proiezione è accompagnata da una performance dal vivo dello stesso Casas.

Carlos Casas — Nato a Barcellona e attualmente con sede a Parigi, Carlos Casas è un artista visivo premiato a livello internazionale. Interessato alle contaminazioni tra cinema, arte e antropologia, le sue opere sono esperienze audiovisive contemplative capaci di creare un legame tra lo spettatore e le persone e i luoghi attentamente documentati.

ore 24.30
EVERY LAND HAS ITS OWN RESONANCE

Sonorizzazione live di Mothclub

11

SOTTERANEI Underworlds

Personale del video artista Carlos Casas.

La terrazza affacciata sul lago è dedicata alla musica e alla sua interazione con il cinema, valorizzando il fascino e i colori di Villa Erba. Le varie performance musicali creano diverse ambientazioni, spaziando da suoni più classici ad altri contemporanei e sperimentali.

26 / 27 luglio dalle 17.30 alle 2.00

**END TRILOGY (CAVE)
 Patagonian Fieldworks**

Solitude at The End of The World, Carlos Casas, 2005, 54'.

Aral Fieldworks

Fishing in An Invisible Sea, Carlos Casas, 2004, 53'.

Siberian Fieldworks

Hunters Since The Beginning of Time, Carlos Casas, 2008, 87'.

— **Si ringrazia F A B R I C A.**

Dopo l'ingresso a FABRICA nel 1998, l'artista e filmmaker Carlos Casas (Barcellona, 1974) realizza opere a cavallo fra cinema, arti visive e musica. Attraverso fotografie, installazioni, film e progetti audio, Carlos Casas esplora ambienti geograficamente o socialmente estremi. END TRILOGY (CAVE) è una trilogia dedicata ai luoghi remoti del pianeta, un percorso nelle periferie più distanti dalla civilizzazione là dove persone e ambiente si fondono fra loro. Il primo capitolo - Aral. Fishing in an Invisible Sea - è lo straordinario racconto di vita di tre generazioni di pescatori che vivono sul Mare di Aral, mentre il secondo - Solitude at the End of the World - racconta i miti e le esperienze immaginarie associate alla Patagonia. La trilogia si conclude con un progetto sulla Siberia - Hunters Since The Beginning of Time. Ad accompagnare la trilogia di documentari, una ricerca effettuata attraverso una serie di “fieldwork” realizzati in Patagonia, Uzbekistan e Siberia, con materiali d'archivio o riprese con lenti movimenti di camera, basate su radiofrequenze che fungono da strumenti alternativi per catturare le stratificazioni invisibili dei luoghi. continuum di brevi istanti in cui l'uomo è osservatore attento del paesaggio in cui è immerso. Il materiale sonoro elettroacustico sarà l'elemento decisivo del processo narrativo contro una forma visiva imprevedibile.

12

GIARDINO All'ombra dei Platani

Incontri con gli ospiti del festival

All'ombra degli alberi monumentali, i nostri ospiti incontrano il pubblico e si confrontano sui temi del festival, il cinema, il paesaggio e la loro interazione.

26 luglio

ore 18.30

Incontro con Caterina D'Amico

PRIMA DEL DEBUTTO

Chi era Luchino Visconti prima di diventare Luchino Visconti? Quale il nutrimento che gli veniva offerto dalla famiglia nella quale era nato, dalla società che lo circondava, dalla città nella quale viveva? Esperienze, predilezioni, prime scelte: tra storia e congetture, la possibile trama del romanzo di formazione di un grande uomo di spettacolo del Novecento.

Caterina D'Amico. Nata Roma nel 1948. Figlia di Fedele d'Amico (storico e critico musicale) e di Suso Cecchi d'Amico (sceneggiatrice). Organizzatrice teatrale, assistente alla regia, conduttrice radiofonica, autrice di programmi televisivi, ha pubblicato diversi libri sulla messinscena teatrale, la moda e il costume. Ha dedicato molti anni allo studio dell'opera di Luchino Visconti. Attualmente è il responsabile scientifico dell'Archivio Luchino Visconti, conservato presso la Fondazione Istituto Gramsci.

ore 20.00

Incontro con Carlos Casas

AVALANCHE

Confronto con Carlos Casas sulle sue particolari meditazioni audiovisive, sulla sua ricerca visiva, l'interazione tra paesaggio e umano, il confronto tra la ricerca del regista e lo sguardo dell'antropologo.

Carlos Casas. Nato a Barcellona e attualmente con sede a Parigi, Carlos Casas è un artista visivo premiato a livello internazionale. Interessato alle contaminazioni tra cinema, arte e antropologia, le sue opere sono esperienze audiovisive contemplative capaci di creare un legame tra lo spettatore e le persone e i luoghi attentamente documentati.

27 luglio

ore 18.30

Incontro con Andy Serkis

I VIAGGI DI SERKIS

Con i suoi personaggi ha attraversato mondi ed epoche, sperimentando da protagonista l'impossibile. Andy Serkis e le sue avventure: attore, regista, produttore, fotografo, innovatore, un racconto a 360°.

Andy Serkis. Attore, regista, produttore, doppiatore ed innovatore straordinario nel campo della performance capture dove, nel tempo, ha regalato personaggi unici: da Gollum nella Trilogia de Il Signore degli Anelli a Cesare (L'alba del pianeta delle scimmie), il Leader Supremo Snoke (Star Wars: Il Risveglio della Forza e Star Wars: Gli Ultimi Jedi), fino a Baloo, proprio in Mowgli - Il figlio della Giungla.

ore 20.00

Incontro con la Giuria del Concorso Longscapes.

I FILM DI LONGSCAPES

Incontro con i membri della giuria di Longscapes che ci raccontano la loro visione dei film del concorso, il confronto che è nato tra differenti visioni di persone che vengono da differenti esperienze professionali. E che ci sveleranno il film vincitore del concorso.

I membri della giuria

Francesco Fei – regista / Fatoumata Diawara – Musicista /
Luca Campigotto – Fotografo / Bruno Dal Bon – Direttore d'orchestra /
Tommaso Pincio – Scrittore / Giorgio Vario – Direttore Best Movie /
Massimo Moltrasio – Imprenditore

13

ALA LARIO Concorso Longscapes

Lungometraggi dal mondo

Lake Como Film Night propone la terza edizione del concorso Longscapes dedicato ai film che rivelano lo stretto legame tra cinema e paesaggio, provenienti da diverse regioni del mondo.

I membri della giuria

Francesco Fei – regista / Fatoumata Diawara – Musicista /
Luca Campigotto – Fotografo / Bruno Dal Bon – Direttore d'orchestra /
Tommaso Pincio – Scrittore / Giorgio Vario – Direttore Best Movie /
Massimo Moltrasio – Imprenditore

26 luglio

ore 17.30

BARLEY FIELDS ON THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN

Tian Tsering
India, UK, 2017. 88 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Per generazioni, la famiglia di Pema, sedici anni, ha coltivato in pace i campi di orzo che crescono sulle montagne del Tibet cinese. Dopo l'imprigionamento del padre da parte delle autorità cinesi, Pema deve decidere se continuare a supportare la sua famiglia o unirsi a un gruppo di monache buddiste e fuggire in India verso la libertà. Il regista cinese Tian Tsering dà voce al popolo oppresso del Tibet con una storia universale di amore tra figli e genitori.

ore 19.30

THE MERCY OF THE JUNGLE

Joel Karekezi
Belgio, Francia, Ruanda, 2018. 91 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

1998. Mentre infuria la Seconda Guerra del Congo, Xavier, sergente ruandese, e Faustin, un contadino arruolato a forza, perdono contatto con il loro battaglione lungo il confine tra Ruanda e Congo. Sperando di raggiungere i commilitoni, e nel tentativo di evitare gli squadroni congolesi che pattugliano le strade, i due decidono di inoltrarsi nella giungla. Sopravvivere in quest'ambiente aspro e selvaggio non sarà semplice.

ore 21.30

ORO VERDE (Birds of Passage)

Ciro Guerra e Cristina Gallego
Colombia, Danimarca, Messico, Germania, Svizzera, Francia, 2018. 125 minuti. V.O.
Sottotitolata in italiano.

Le origini del narcotraffico colombiano attraverso la storia epica di una famiglia indigena wayuu, con a capo una donna, Ursula, coinvolta nel boom anni '70 del commercio di marijuana. Avidità, passione e onore si scontrano in una guerra fratricida che metterà in gioco le loro vite, culture e le ancestrali tradizioni.

ore 24.00

VOLCANO

Roman Bondarchuk
Ucraina, Germania, 2018. 106 minuti. V.O. sottotitolata in italiano. 2018. 125 minuti. V.O.
Sottotitolata in italiano.

Dopo alcune bizzarre coincidenze, Lukas, interprete per una missione militare, che lavora per l'OSCE, si ritrova perso nella città meridionale di Beryslaw, nel sud dell'Ucraina, confrontandosi con un universo totalmente nuovo e mai immaginato. Sarà l'inizio invece di un viaggio pieno di (dis)avventure e consapevolezza.

27 luglio

ore 17.30

THE RIVER

Emir Baigazin
Kazakhstan 2018. 108 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

In un remoto villaggio kazako vive una famiglia in cui vi sono cinque fratelli maschi. Il più grande, Aslan, fa le veci del padre: è responsabile di tutto il lavoro da fare e assegna i compiti ai più giovani. Giusto e umano, Aslan è comprensivo con i fratelli quando sbagliano e si assume le loro colpe di fronte al padre. Un giorno li porta al fiume: è un momento di felicità, perché il fiume è abbastanza profondo da poterci nuotare. Da allora la vita cambia, mentre il fiume assume un ruolo centrale nelle loro vite.

ore 20.00

MANTA RAY

Phuttiphong Aroonpheng
Tailandia 2018. 105 minuti. V.O. Sottotitolata in italiano.

In un villaggio sulle rive del mare, un giovane pescatore trova un uomo ferito, a cui presta soccorso e con cui sviluppa un legame tacito. Perché Thongchai, come lo chiama il pescatore assegnandogli il nome di una pop star thailandese, non parla. Forse muto o forse traumatizzato da un dolore lontano, Thongchai si lega profondamente al pescatore che un giorno prende il mare e non fa più ritorno. Rimasto solo, Thongchai assume progressivamente la vita del pescatore. Ma il mare restituisce sempre.

ore 22.00
JIRGA

Benjamin Gilmour
Australia 2018. 78 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Un ex-soldato australiano ritorna in Afghanistan per trovare la famiglia di un civile che ha accidentalmente ucciso durante la guerra. Cercando il perdono, mette la sua vita nelle mani del Jirga, una tradizionale autorità costituita dagli anziani del villaggio, la cui decisione è vincolante per tutti membri della tribù pashtun. Jirga cerca di contrastare gli stereotipi del terrorismo islamico per mostrare il vero costo umano del conflitto, tentando di offrire una visione differente di una terra e di un popolo devastati dalla guerra.

ore 24.00
TOO LATE TO DIE YOUNG

Dominga Sotomayor
Cile, Brasile, Argentina 2018. 110 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Durante l'estate del 1990 in Cile, dopo la caduta del regime di Pinochet, un piccolo gruppo di famiglie vive in una comunità isolata sotto le Ande. In una natura incontaminata, seguiamo i turbamenti che scuotono tre ragazzi. Too Late to Die Young è una storia di formazione, dei giovani personaggi e della società cilena, in un periodo di grandi cambiamenti. Con questo film Dominga Sotomayor esplora il disagio relazionale tra le generazioni e le classi, cattura la saggezza dei bambini e la follia degli adulti, svelando quella malinconia che crescere porta sempre con sé.

14

PARCO Panorama

I paesaggi sul grande schermo

Lake Como Film Night propone la terza edizione del concorso Longscapes dedicato ai film che rivelano lo stretto legame tra cinema e paesaggio, provenienti da diverse regioni del mondo.

26 luglio

ore 21.15
GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO

Luchino Visconti
Italia, Francia, 1974. 121 minuti. Italiano.

Con la presentazione di Caterina D'Amico.

La solitudine di un professore americano di scienze, rinchiuso nel suo appartamento a Roma pieno di ritratti di famiglia, viene sconvolta dall'arrivo di una marchesa e la figlia, insieme ai relativi compagni, trasferitesi al piano superiore. Il penultimo film di Luchino Visconti, qui nella versione restaurata integralmente grazie a Fendi, Minerva Pictures e Rarovideo, ci riconsegna oggi, come ieri, un quadro sofisticato, quasi un testamento spirituale, scandendo lampi di vita e morte, ma pieno di dettagli, estetica, suggestioni e richiami d'atmosfera.

ore 24.00
FREE SOLO

Jimmy Chin e Elizabeth Chai Vasarhelyi
USA, 2018. 100 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Alex Honnold è una leggenda nel mondo del free-climbing, l'alpinismo senza attrezzatura di sicurezza. Ad alta quota, qualsiasi piccolo errore può essere fatale. All'età di 30 anni, Alex si prepara ad affrontare la sua sfida più grande: l'ascesa di El Capitan, una parete di montagna alta 900 metri nel Parco nazionale di Yosemite. Free Solo segue Alex in quest'avventura spaventosa e mozzafiato. Un puro thriller e il resoconto di un'impresa incredibilmente impressionante e folle, premio Oscar 2019 come Miglior Documentario.

27 luglio

ore 21.15

MOWGLI IL FIGLIO DELLA GIUNGLA

Andy Serkis

Regno Unito, Stati Uniti d'America. 2018. 104 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Con la presentazione del regista Andy Serkis.

L'acclamato attore e regista inglese Andy Serkis reinventa il popolare romanzo di Rudyard Kipling su un bambino diviso tra due mondi, da una parte la giungla, dall'altra la realtà civilizzata. Nella panoramica di una evoluzione emotiva continua, Mowgli diventa leggenda, cercando di scoprire quale sia la sua vera identità.

ore 24.00

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

De Pencier, Burtynsky, Baichwal

Canada 2018. 87 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

"Anthropocene" è il completamento, dopo "Manufactured Landscapes" (2006) e "Watermark" (2013), di una trilogia di documentari sull'impatto delle attività umane sul nostro pianeta. Un viaggio in sei continenti, narrato dalla voce di Alicia Vikander, per accostare i diversi modi nei quali l'uomo sta sfruttando le risorse terrestri e modificando la Terra come mai prima. La tesi dell'Anthropocene Working Group, che ha avviato i suoi studi nel 2009, è che gli ultimi 10.000 anni costituiscano un'era geologica vera e propria.

ore 02.00

APOCALYPSE NOW – FINAL CUT

Francis Ford Coppola

Stati Uniti, 1979. 180 minuti. V.O. sottotitolata in italiano.

Un ufficiale dell'esercito americano ha il compito di uccidere un colonnello disertore delle Forze speciali. Nel quarantesimo compleanno, la pellicola per eccellenza incentrata sulla guerra in Vietnam torna nell'ultima versione restaurata, "quella migliore," a detta dello stesso regista. Un capolavoro assoluto (vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes e Premio Oscar alla fotografia per Vittorio Storaro) di nuovo protagonista sul grande schermo nel narrare il confine tra bene e male, tra follia e lucidità.

ore 05.30

PAESAGGI MENTALI SONORI

Il suono genera luci e colori, dipinge scenari ed emozioni, accompagnando gli ascoltatori nella loro immaginazione più profonda. Esperienza di ascolto meditativa, guidata dal suono di gong e altri strumenti della tradizione sciamanica, a cura di Fabio Vescarelli e Maurizio Berti.

15

PARCO E GIARDINI

Vivere il Paesaggio

I paesaggi sul grande schermo

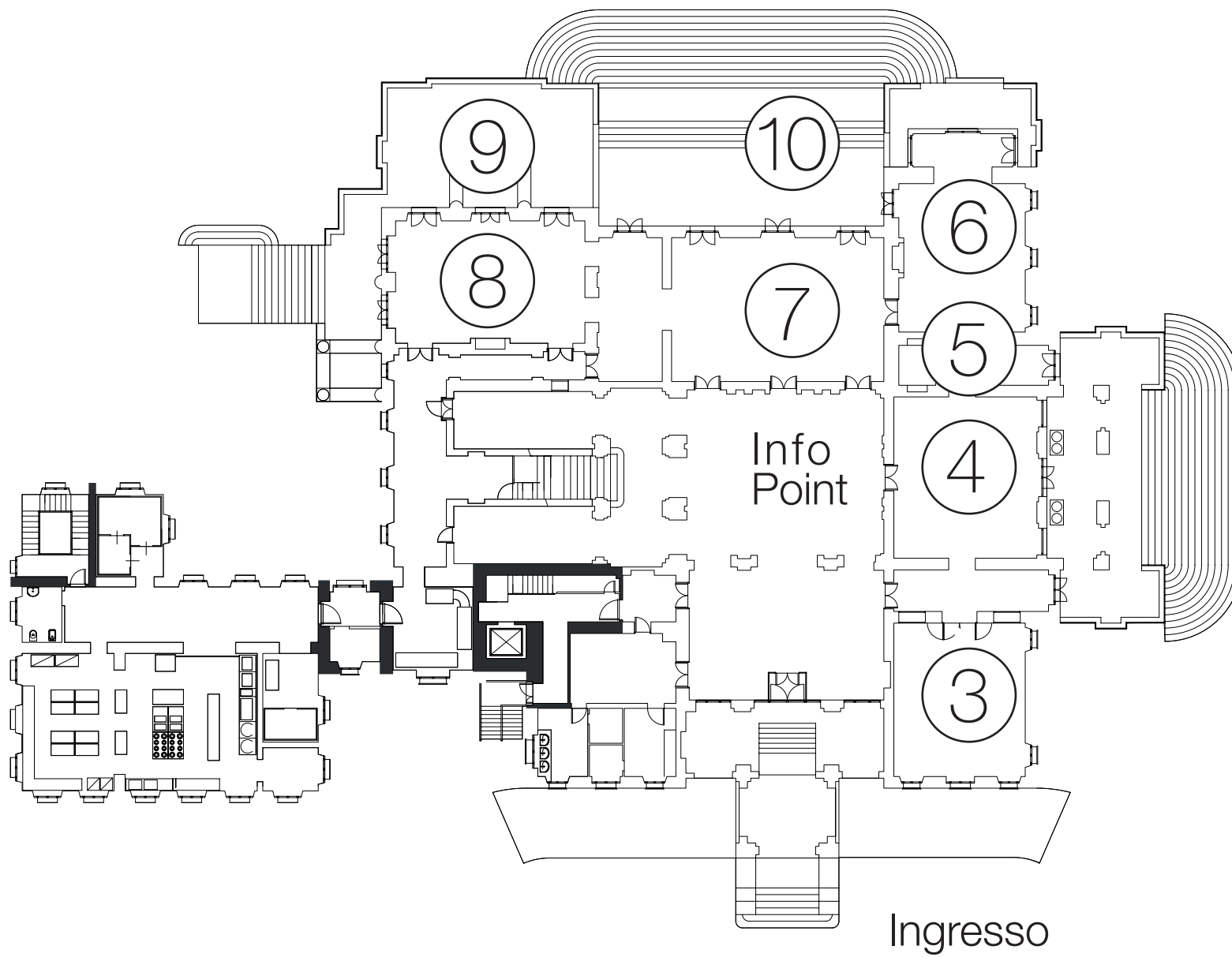
Per godere a pieno del luogo, del paesaggio e delle atmosfere del festival, usufruendo dei servizi ristoro presenti, invitiamo a vivere, tra i prati e i giardini che guardano il lago, il più bel film del festival.



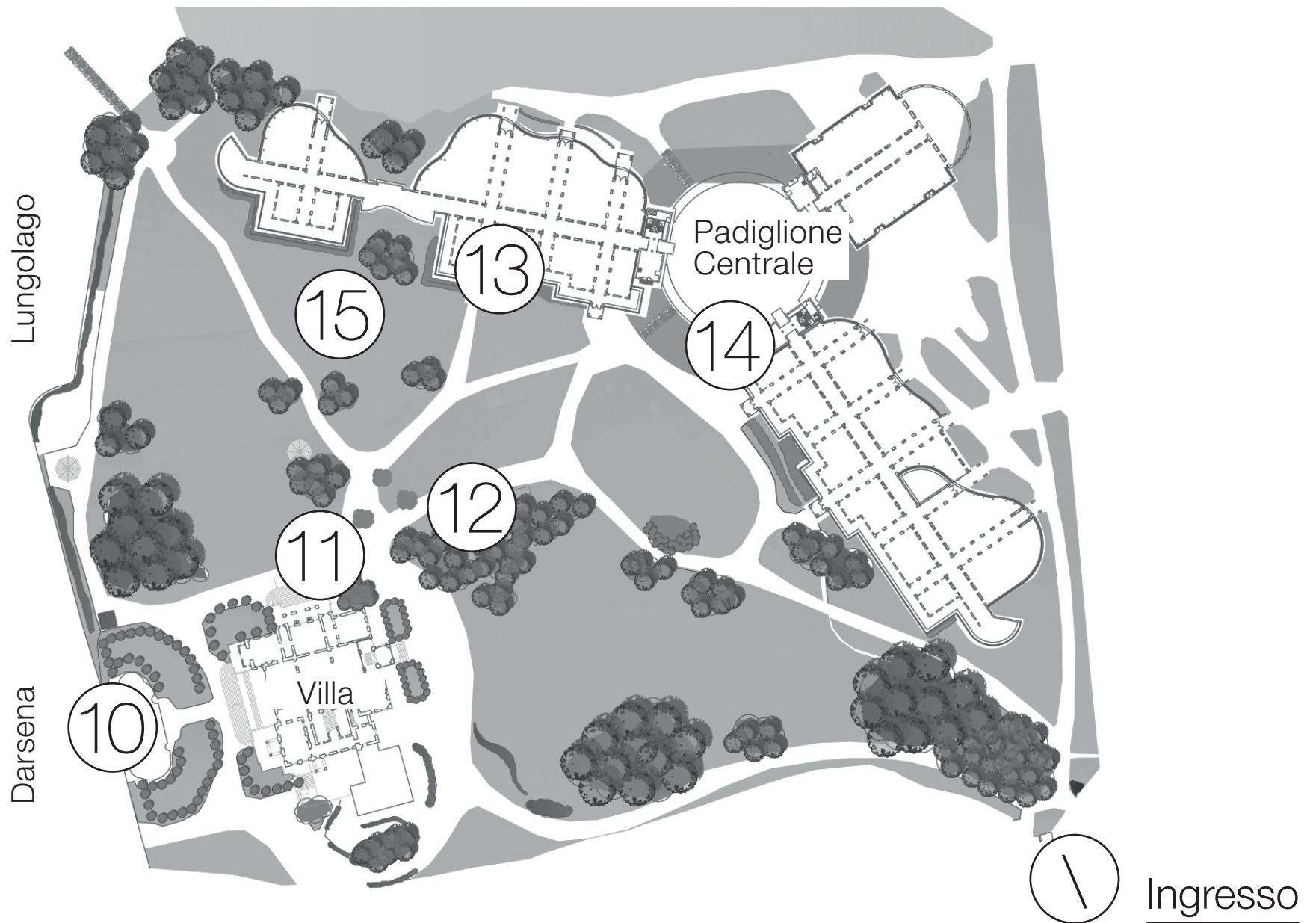
In Villa

I luoghi 1 e 2 sono situati al primo piano

Lago



Parco



Direzione artistica

Alberto Cano

Responsabile selezione film

Marco Pepe

Selezione film

Andrea Giordano

Stefano Facchinetti

Ottavia Fragnito

Joao Maria Tenzer Figueira

Responsabile Produzione

Max De Ponti

Produzione

Matteo Montini

Joao Maria Tenzer Figueira

Filmlakers

Edoardo Colombo

Tomaso Vimercati

Greta Tettamanti

Luca Santangelo

Progetto grafico

Lorenzo Butti

Marketing

Davide Dell'Erba

Comunicazione

Silvia Introzzi

Comunicazione web

Davide Dell'Erba

Elisabetta Mazzoli

Emanuele Perrone

Coordinamento volontari

Silke Hoffmeister

Amministrazione

Pier Carlo Tiranti

Si ringraziano

Marco Ballabio, Pietro Berra, Teresa Carraro, Caterina D'Amico, Paola Dubini, Anna Gastel, Francesca Gamba, Silke Hoffmeister, Lucia Mantero, Beatrice Mezzogori, Ilaria Morganti, Bianca Passera, Marta Perego, Gabriele Porro, Giorgio Tacchia, Laura Zagordi, Guido Zucchini. E in particolare: tutti i ragazzi del Team Volontari. **Un grazie particolare** a Fabrizio Musa.

Associazione Lago di Como Film Festival

Sede legale: Anzani Servizi – Via F. Anzani 9, Como.

Sede operativa: Manzoni 22 – Via A. Manzoni 22, Como.

T. (+39) 031 303492

lakecomofilmfestival.com

info@lakecomofilmfestival.com

Facebook – LakeComoFilmFestival

Instagram – @lakecomofilmfestival

Villa Erba Spa

L'international congress and exhibition center è co-produttore di LAKE COMO FILM NIGHTS: con questo progetto, apre le sue porte al pubblico proponendo eventi culturali di qualità e creando occasioni per condividere un patrimonio artistico e paesaggistico di straordinaria bellezza. La manifestazione fa parte del percorso #CulturaVillaErba.

villaerba.it

Facebook – facebook.com/VillaErba/

Instagram – @villaerbaofficial

Ufficio stampa

SEC Paola Lazzarotto, Vania Brogi

Manzoni22 Silvia Introzzi, Camilla Palma